السنة الرابعة
العدد ٧



تان تان

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة

مغامرة للكولونيل

كليفتون

اللص الضاحك

مع العدد هدية

لقطة

تان تان

رئيس التحرير :

دكتور محمد فؤاد إبراهيم

سكرتير التحرير :

حسين أبوزيد

● الناشر 

1971 TRADEXIM SA - Genève
Autorisation pour l'édition arabe de
TINTIN
PUBLICA SA

شركة ترادیكسيم
شركة مساهمة سويسرية
جنيف

● الاشتراكات :

فى ج.م.ع
إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام
شارع الجلاء - القاهرة

فى البلاد العربية :
الشركة الشرقية للنشر والتوزيع
بيروت - ص.ب ١٥٥٧٤٥

سعر النسخة :

ج.م.ع	١٠٠	مليم
لبنان	١٠٠	ق.ل
سوريا	١٢٥	ق.س
الأردن	١٢٠	فلسا
العراق	١٢٠	فلسا
الكويت	١٥٠	فلسا
البحرين	٢٠٠	فلس
قطر	٢٠٠	فلس
دبي	٢٠٠	فلس
ابوظبى	٢٠٠	فلس
السعودية	٢	ريالان
عدن	٥	شلنات
السودان	١٥٠	مليما
ليبيا	١٥	قرشا
تونس	٢	فرنك
الجزائر	٢½	دينار
المغرب	٢½	درهم

مطابع الأهرام التجارية



التهديدات الخطيرة

ليفران

استقل ضابط الجمرك سيارة « ليفران » ، لمطاردة سيارة المهربين « البنتلي » الزرقاء . وبعد أن أوشك على اللحاق بها ، استخدم المجرمون جهازاً...





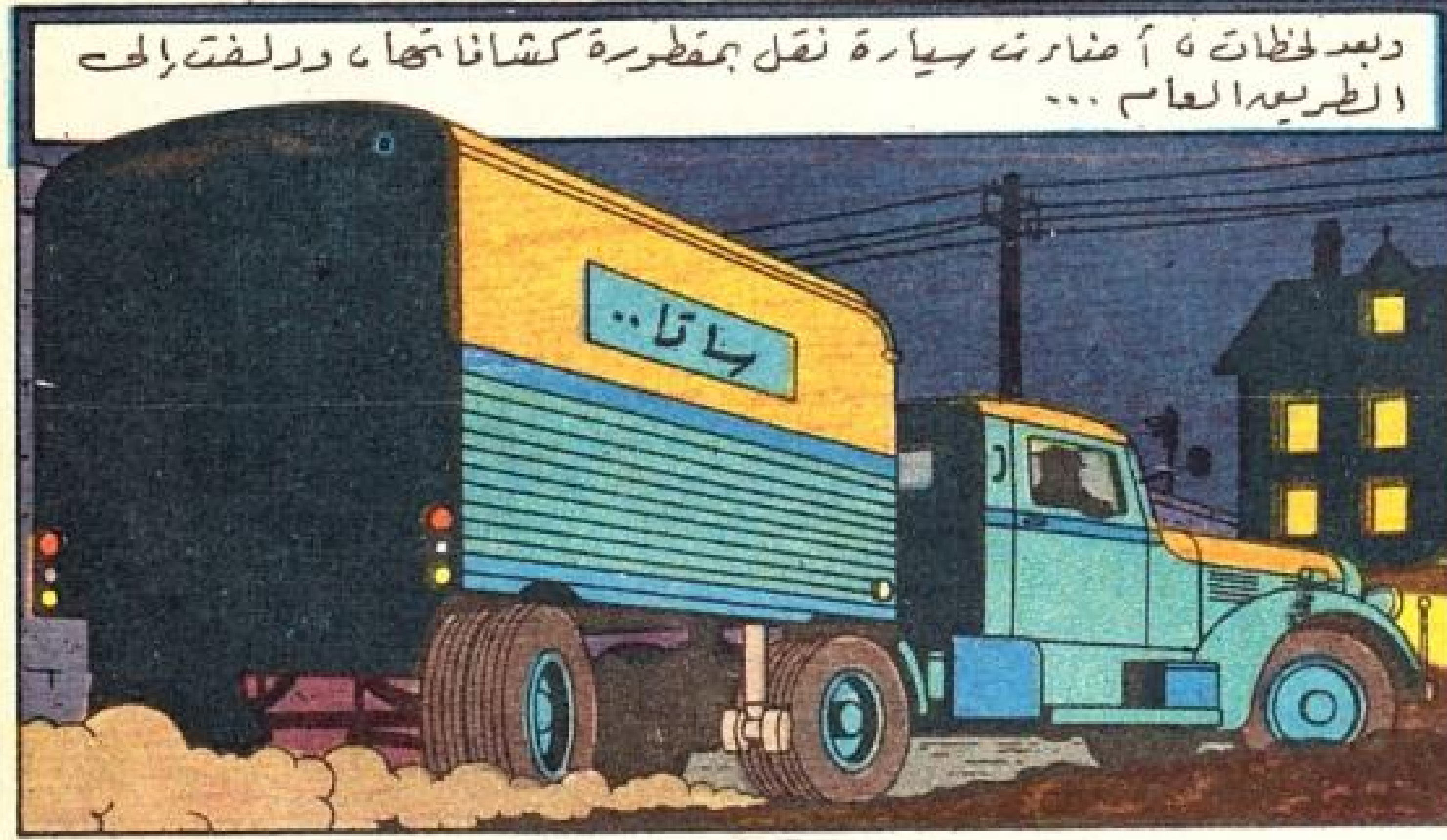




















التهديد الخطير

.. باعثا للدخان ، مكنهم من التخلص من مطارديهم .











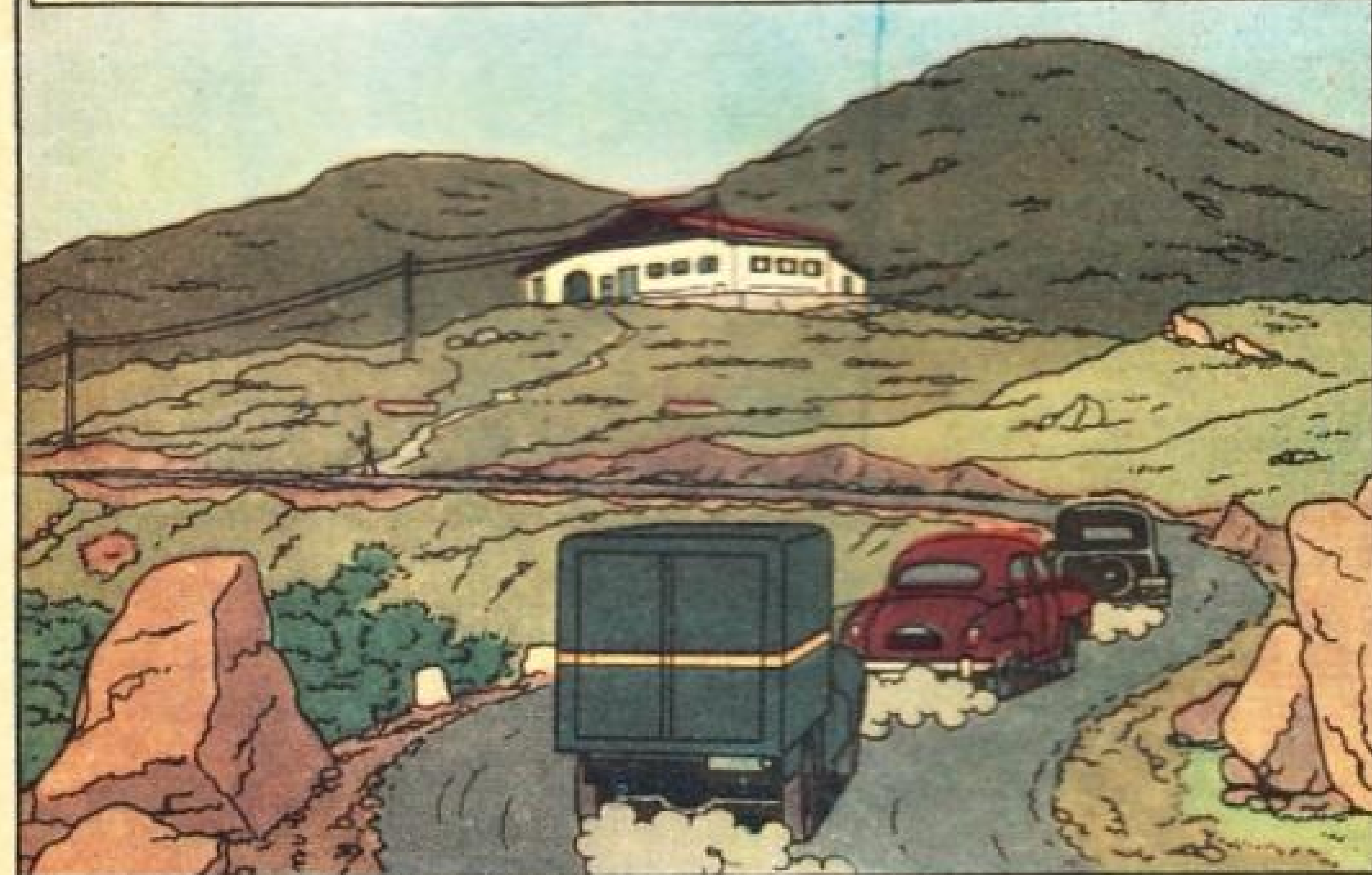












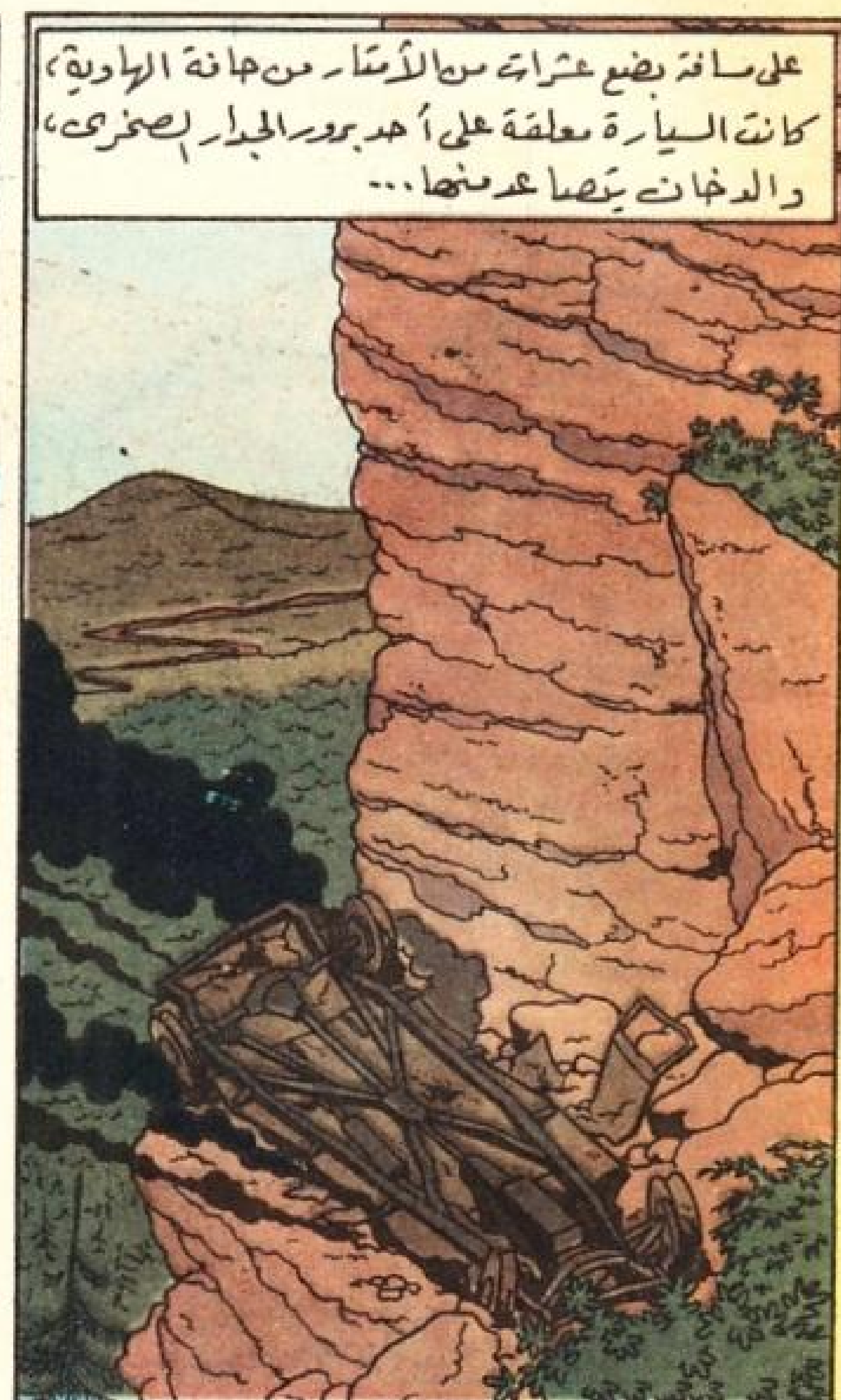






ليفـــــــــــران

بريشة الفنان : چاك مارتان





















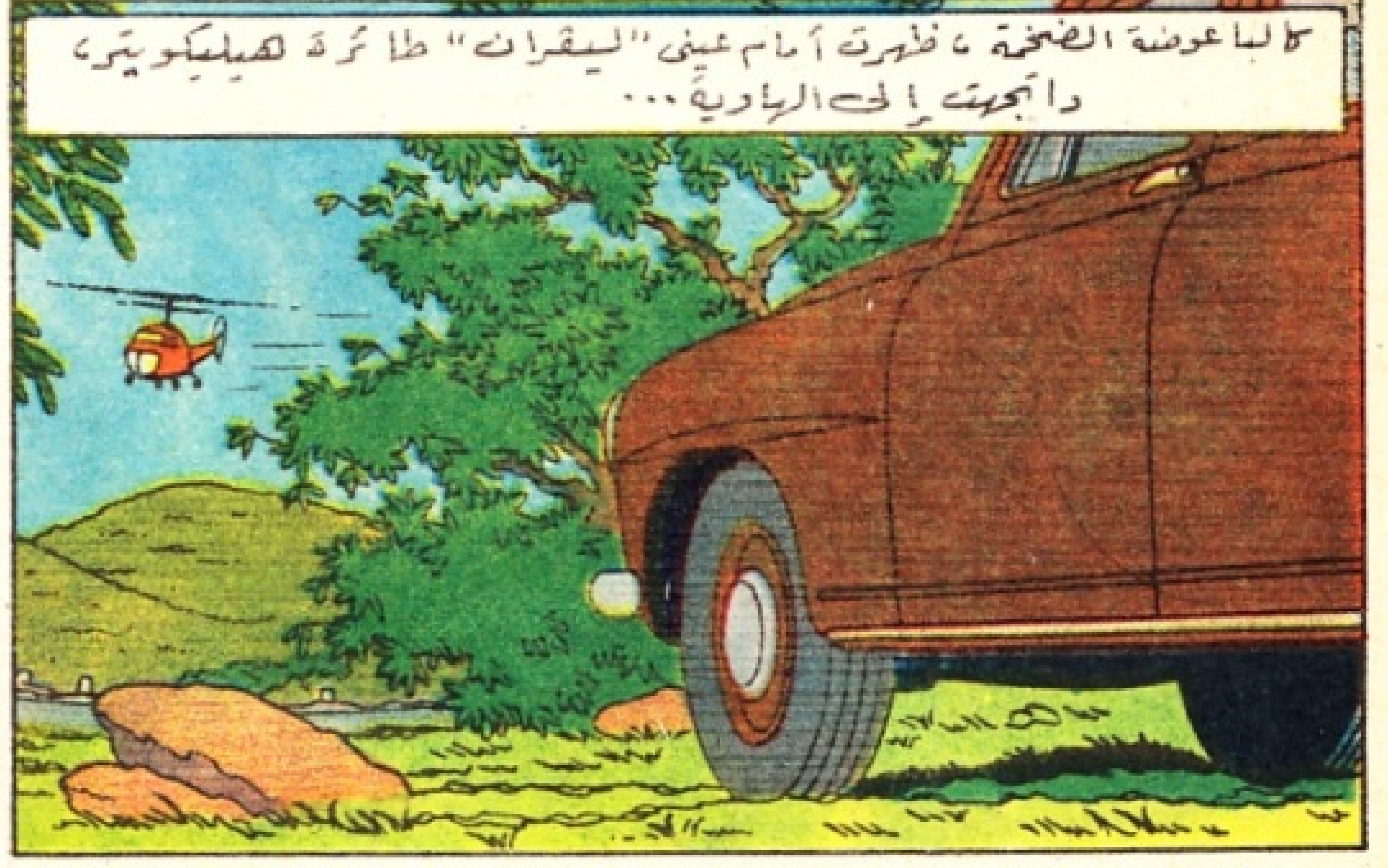











كالبا عوضة الضخمة ، ظهرت أمام عينى "ليقران" طائرة هليكوبتر ، واتجهت إلى البادية ...


وهبطت ناحية بقايا السيارة ، فاختفت عن نظر "ليفران" .

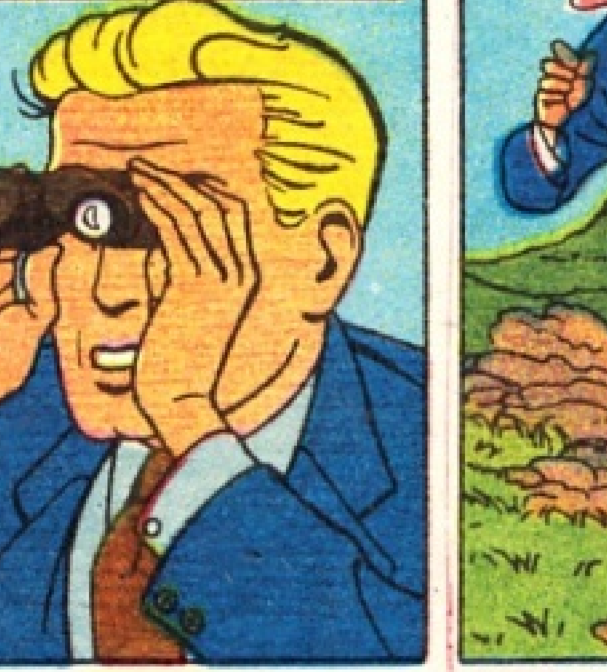

وبعد بضع ثوان ، ظهرت الطائرة على مستوى الطريق مرة أخرى ، ثم ابتعدت مسرعة ...

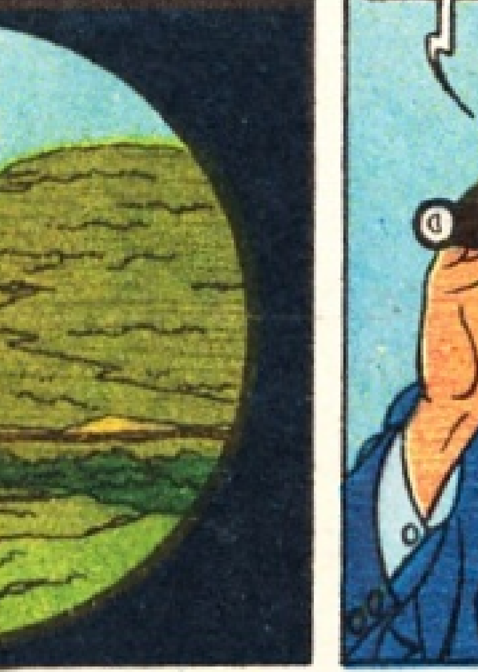

وأدار "ليقران" محرك سيارته ، وأسرع إلى الطريق العام . وفى نفس اللحظة دوى انفجار شديد بكون المكان
بوم

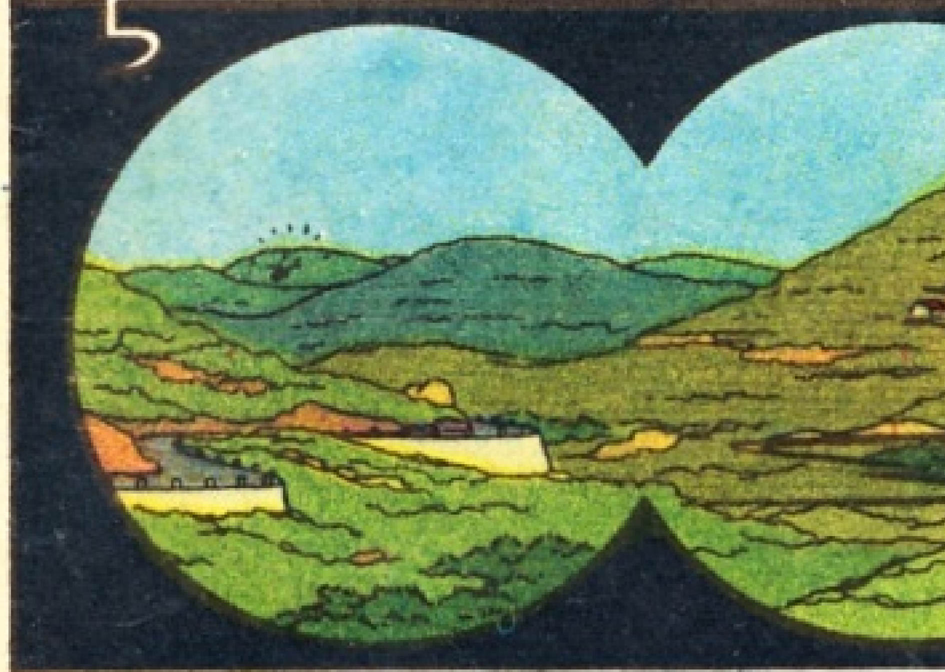

اللعنة ! قنبلة حارقة . إنهم يستخدمون جميع الوسائل . لكن يجب محاولة متابعتهم ...


وانطلق "ليفران" بسيارته بأقصى سرعة فى اتجاه ضيعة لا "شلوشة" معرضا إياها للإنقلاب فى كل منحنى . لكن الطائرة سرعان ما تخلصت من هذه المتابعة ..
لاجدوى ... فلأسرع باستخدام نظارتى المعظمة ...


وأوقف "ليفران" سيارته ، وأخذ نظارة معظمة ، وانطلق ناحية مرتفع .

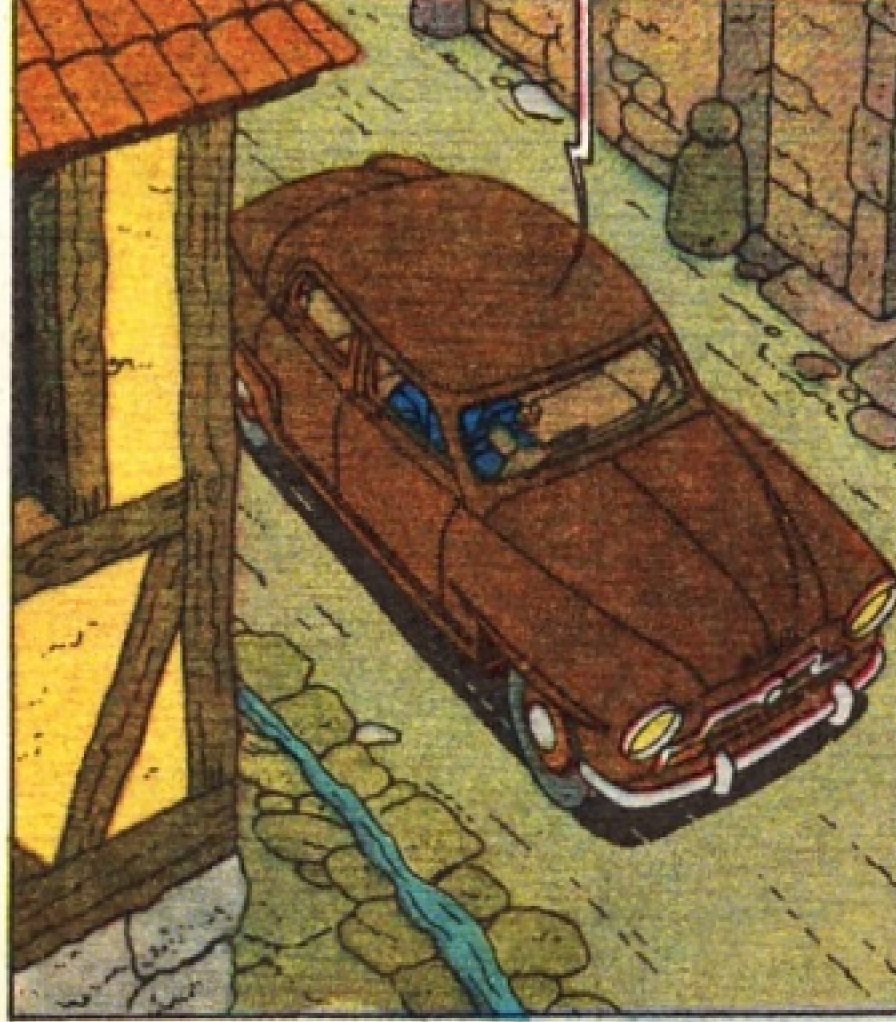

أين ذهبت ؟ ... إننى لم أعد أراها ... آه هاهى هناك ...

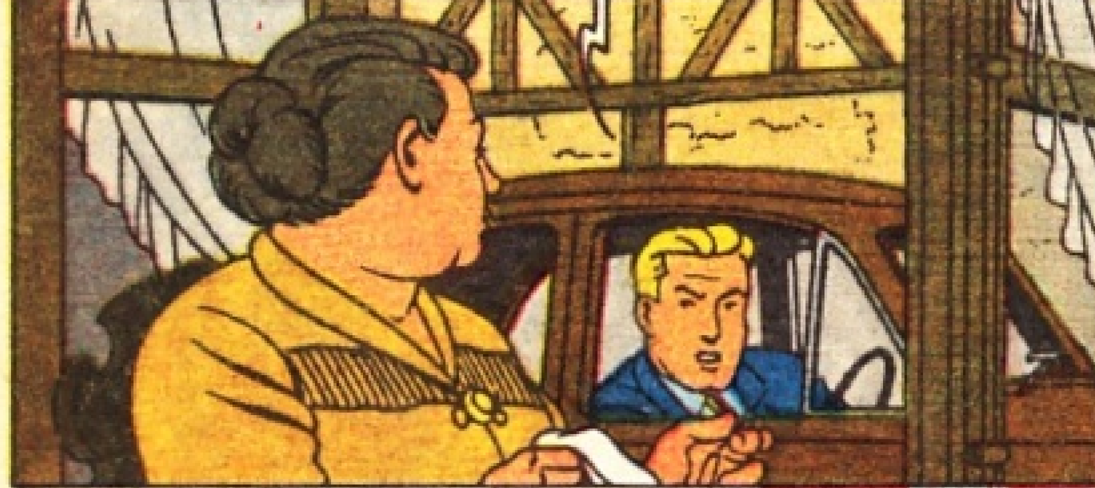

واستدل صديقنا على مكان الطائرة ، فى اللحظة التى شرعت فى الهبوط فى أحد الوديان البعيدة ...

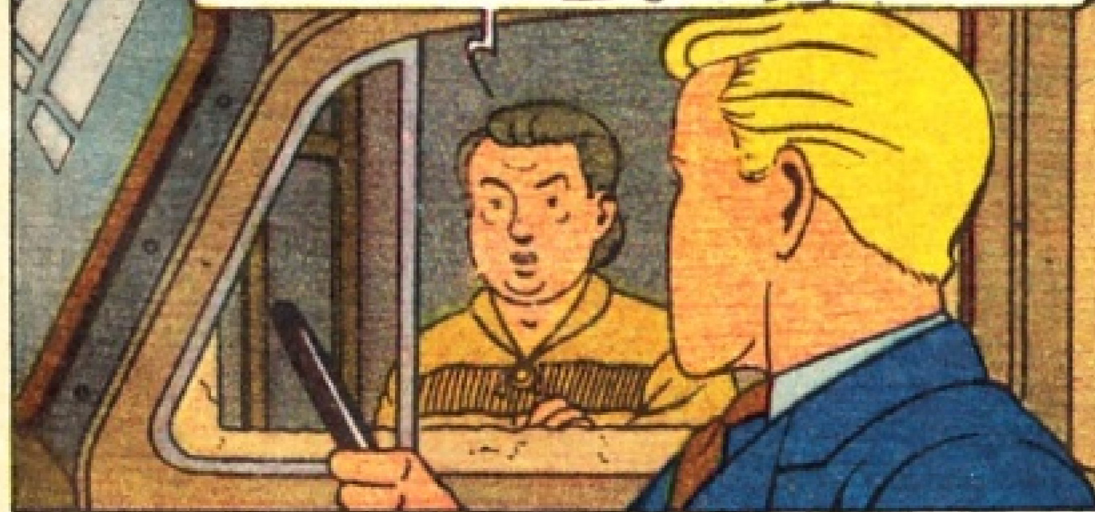

واحد ، اثنين ، ثلاثة ... إنه رابع وادى من ناحية "كايزربرج" أو "ريكوير" لو لم أكن مخطئا ...


فلنلق نظرة على خريطة الطريق .. أظن أنها الخريطة رقم ٦٢ ...


وصعد فى السيارة ، ونشرها فى خواطر ، واختار منها واحدة ، وفردها ...
لابد أنه هبط فى هذه الضواحى . إنه بعيد ، لكن ليكن ...


وفى حوالى الساعة الثانية عشرة ، دخل "ليفران" "كايزربرج" .
سأسأل هذه السيدة ...


صباح الخير يا سيدتى ، ألم ترى طائرة هليكوبتر تحلق فى هذه الضواحى ؟

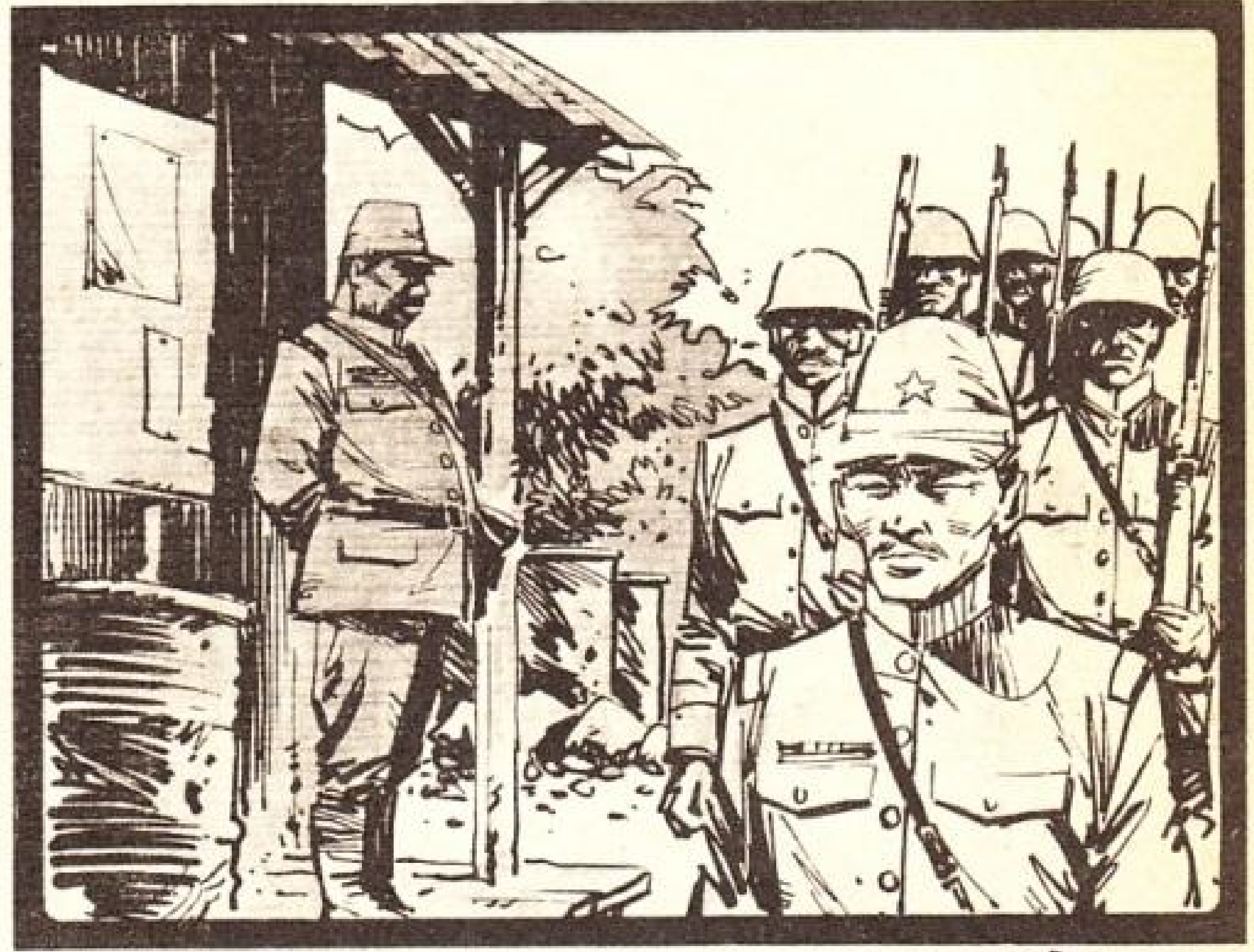

هليكوبتر ؟ !! ... لا أعرفه ... لم أر شيئا ... وليس عندنا هذا الشئ هنا ...

يتبع

برونو برازيل

بريشة الفنان: وليم ڤانس

التقطت إحدى السائحات الفرنسيات، فيلما لجريمة قتل فى أحد شوارع «بانجكوك» . وسلمها المجنى عليه، وهو يحتضر قداحة، وطلب منها توصيلها ...

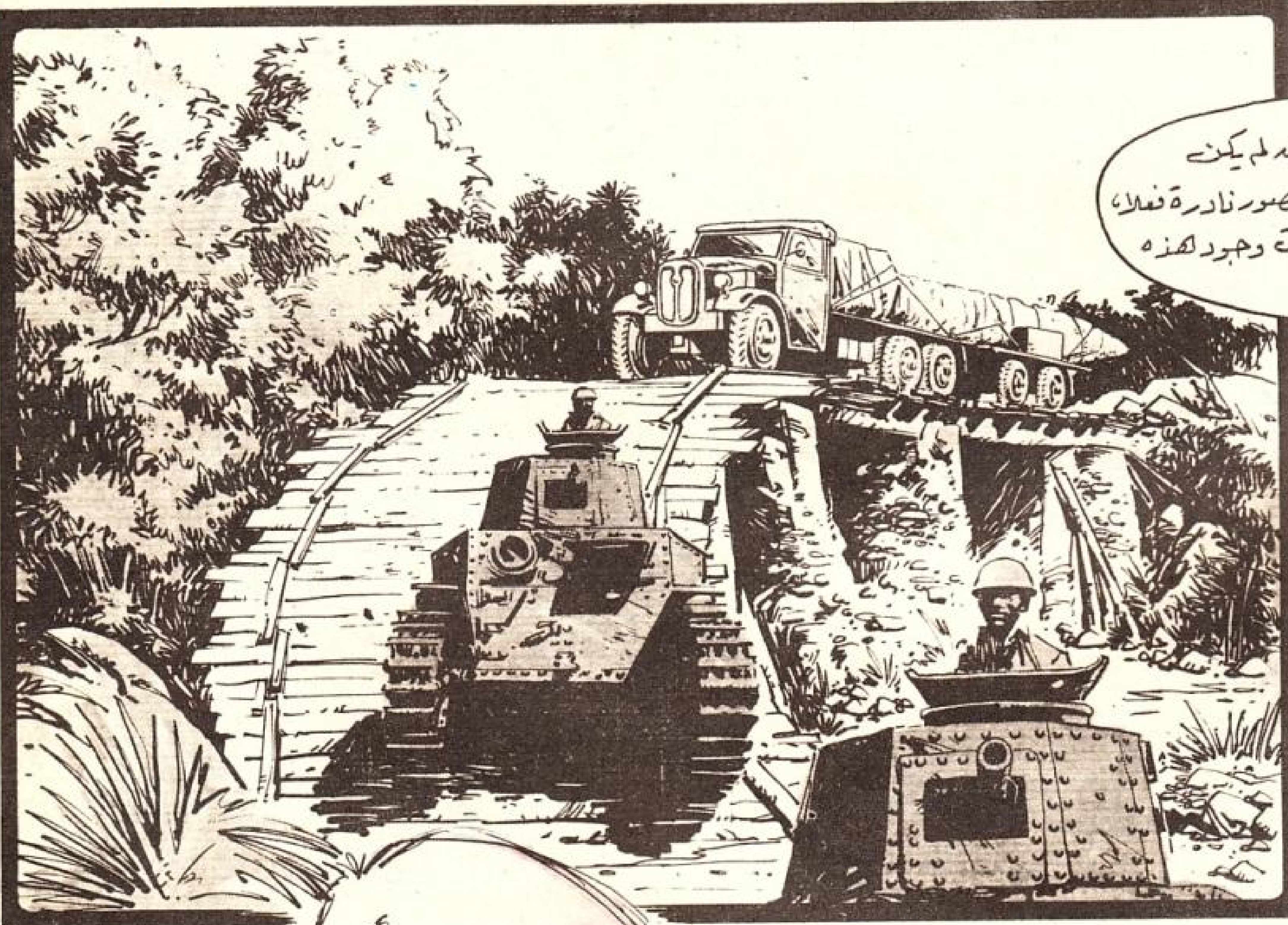


















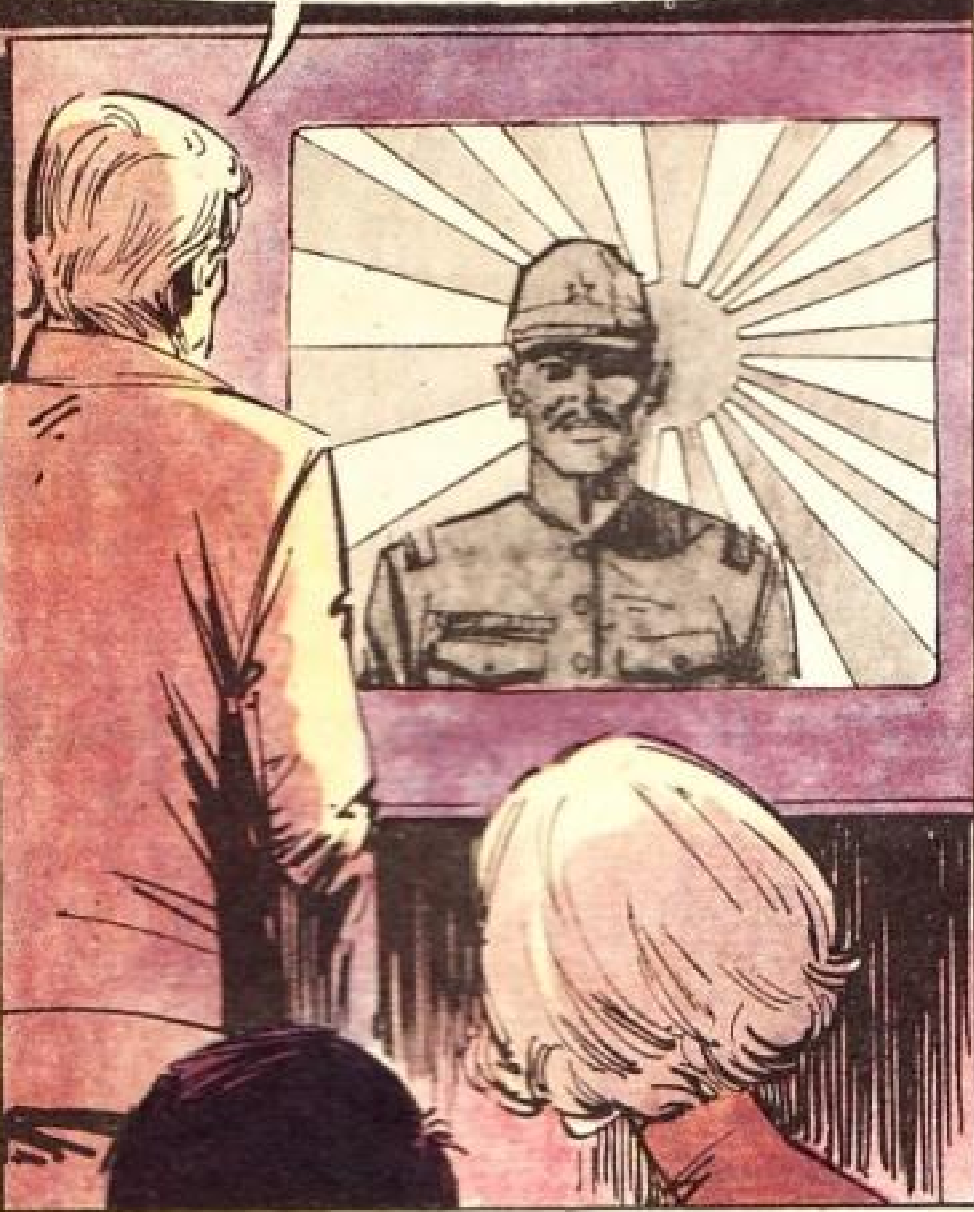


برونو برازيل

...إلى «برونو برازيل»، مؤكداً لها أن مصير العالم أصبح بين يديها. وكانت القداحة تحتوي على ميكرو فيلم، قام «برونو» بفحصه في حضور السائحة









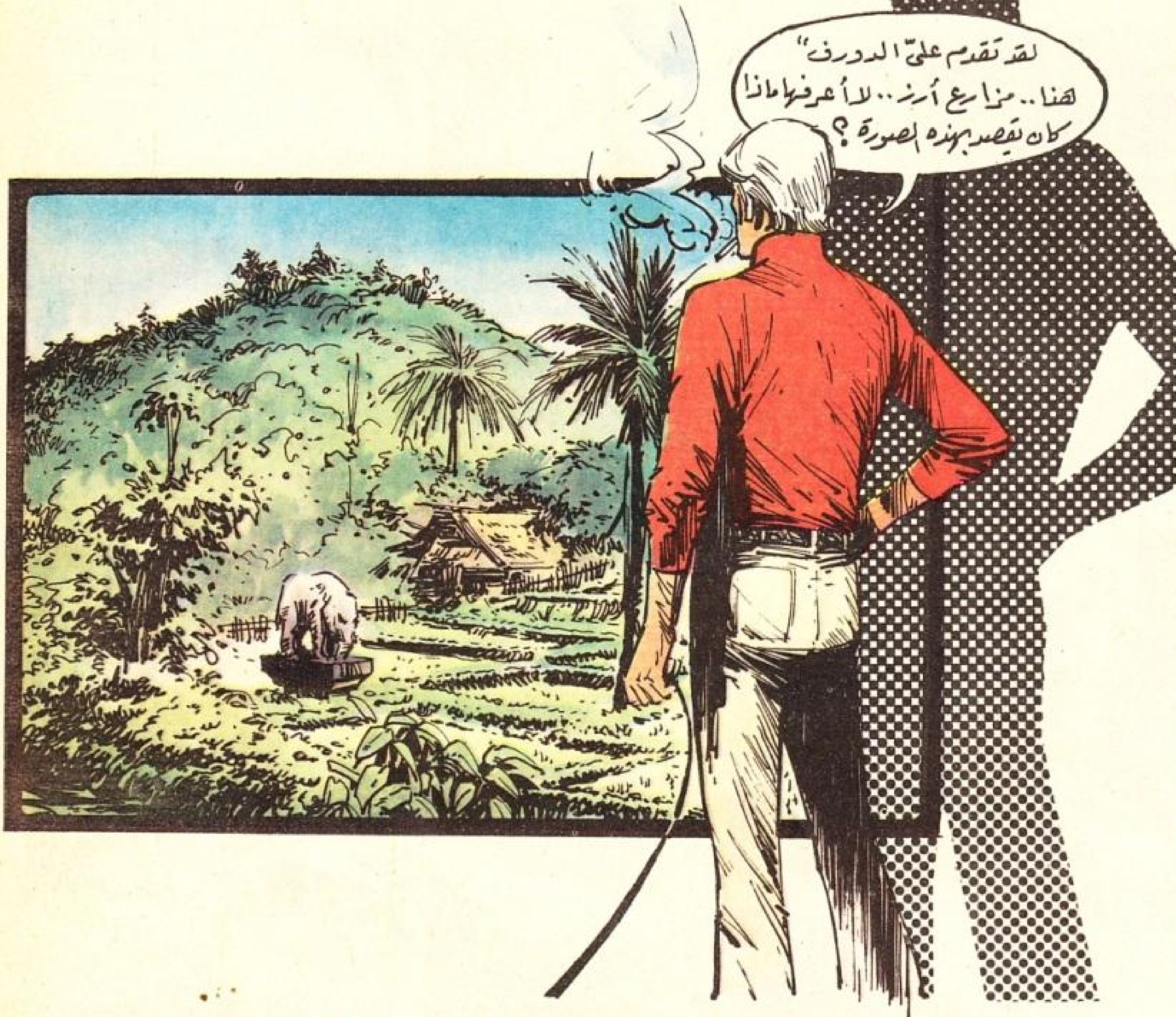






فريق الكوماندوز في مزارع الأرز




















لقد بعثت بك الأقدار إلى يا "ماى". أكملا العشاء فى هدوء، سأذهب إلى السيارة لأحضر خريطة، وألحق بكما...






إنه خارج.. نعم إلى مكان وقوف السيارات...




إن الصبى لن يستطيع قراءة الخريطة، لكنى سأحاول أن...


ما...؟


باخ باخ
باخ باخ

يتبع

كليفتون



اللص الضاحك

أخبار لندنية

فندق الموقعة الصفراء

اقرأ "أوكار" كل أسبوع











كليفتون اللص الضاحك















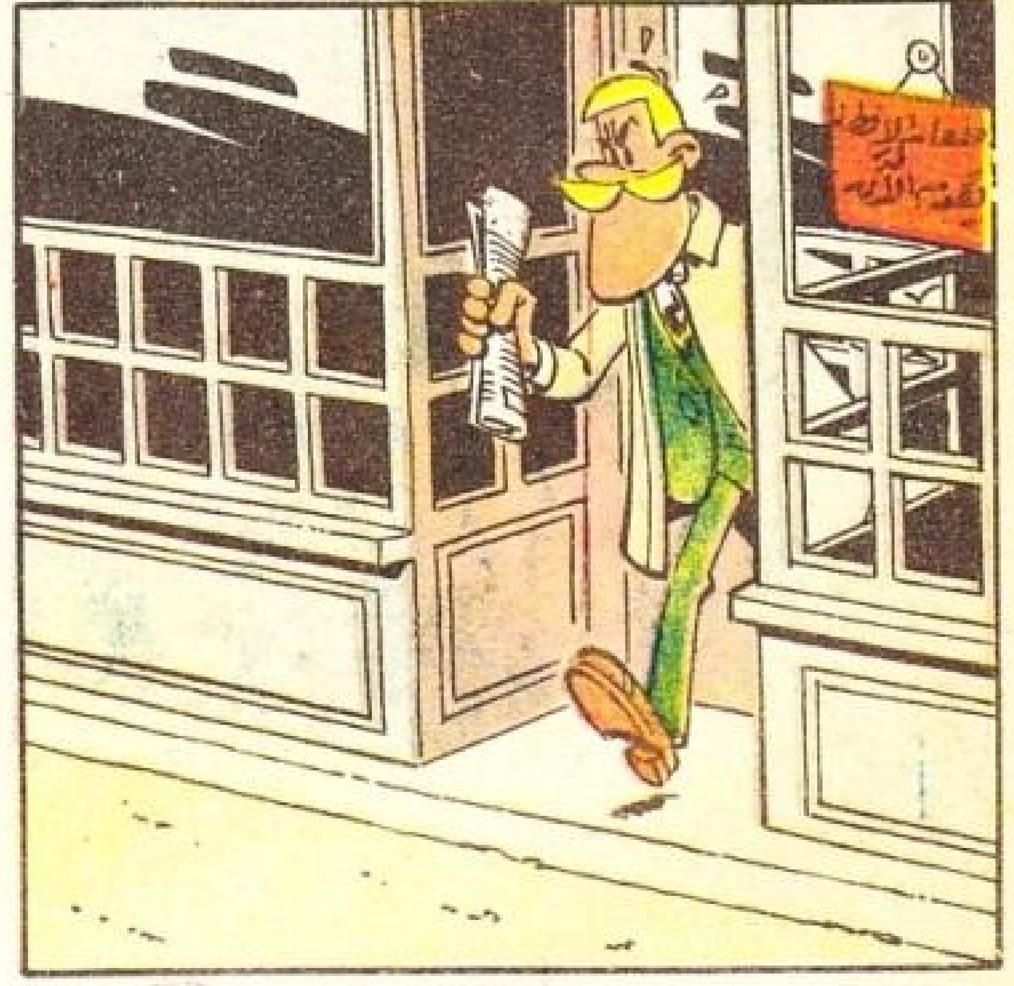


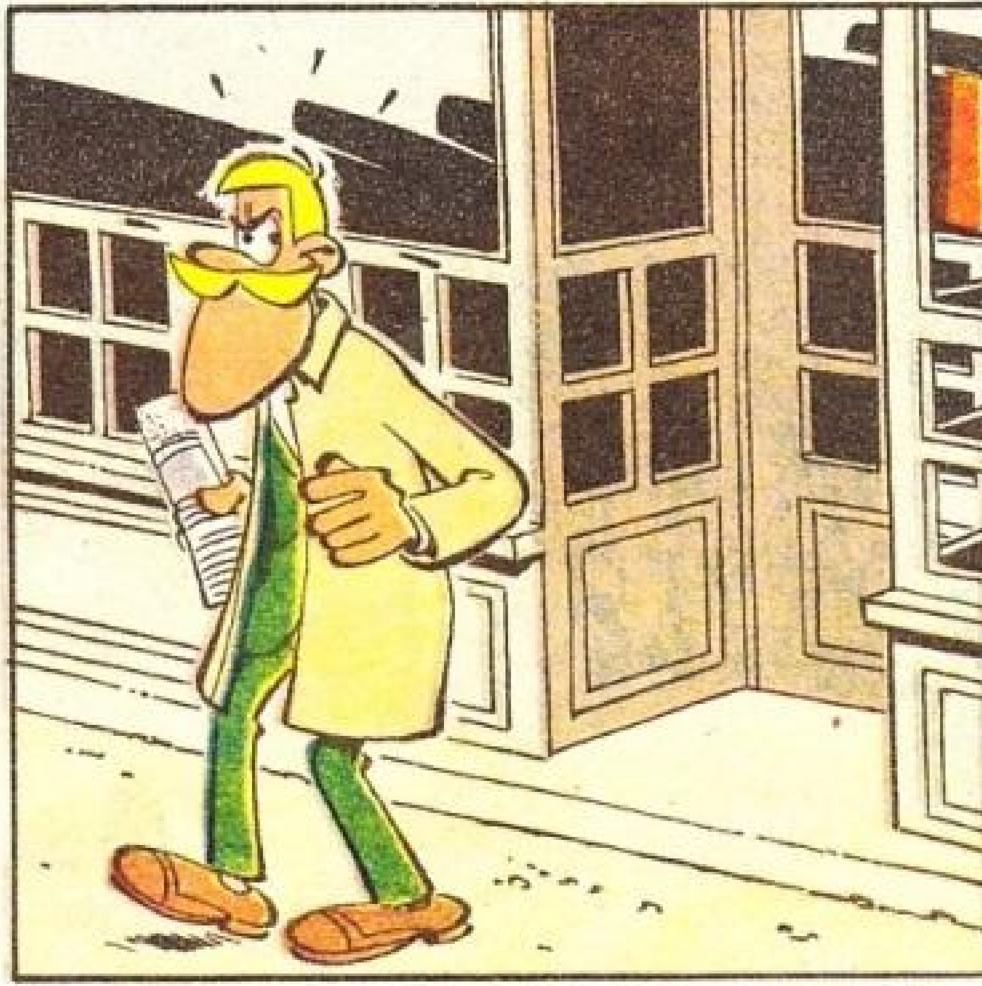














صباح الخير على كل الجدعان..









كليفتون اللص الضاحك

صباح الخير يا سيدي الكولونيل ! يوم جميل أليس كذلك ؟
يا للصدف ! الكولونيل "فلاتفوت" ؟

هل أنت في مهمة معينة يا "فلاتفوت" ؟ هل نفذ المتحرش إلى جريدة "الكطيردن" ما توعد به ؟
آه هل قرأت الخبر ؟... لا لا يا سيدي اطمئن...

لابد أنه من هؤلاء المصابين باضطرابات عقلية. إن رؤسائي لم يصدقوا كلمة من كل هذا !
لذلك أرسلوك..

لقد أرسلوه بناء على طلبي ! إني أطالب بحماية لي من حنقي ، بفضل كل ما أدفع من ضرائب ! وماذا تفعل هنا أيها الرجل المريب.
كل شيء تمام يا سيد ورثلس. إنه الكولونيل "كليفتون" من أشهر ضباط سكوتلانديارد في زمانه...

سكوتلانديارد ؟. إني أسحب كل ما قلت ! إذا كانت "سكوتلانديارد" ستتولى حمايتي...
إنني لم أعد عضوا نشطا يا سيد ورثلس !

لكن هذا لا يمنع من أن لي خبرة لا بأس بها. إن نسبة الصحة في هذا التهديد ، لا تتعدى ١٠٪ لا نتوقع أن شيئا من ذلك سيحدث. صدقني يا سيدي أن المجرمين الحقيقيين لا يعلنون عن أنفسهم إلا نادرا. وعلى كل حال، لن يبقى على العاشرة سوى خمس عشر ثانية...

سأدفع رهانا إذا...

هاهاهاهاهاهي هي هي !
فراووو




دزينج


إنهم يهاجموننا بالغازات! لا تتنفسوا!
سأسجل رقم سيارتهم! تحطيم زجاج في الطريق، وتلويث الجو.! إن هذه المخالفات ستكلفهم غاليًا!
مازلت أعتقد أن كل هذا لا يعدو أن يكون مجرد دعاية...


من الواضح أن هذه الغازات المتصاعدة في الهواء الطلق، لن يكون لها أي تأثير...


يـ... يجب.أ.أ لا تنزعج. فليس ليس هناك أ.أ دنى خطر...


خ


وـ ثلس ـ جانك
مجوهرات
جميل جدًا! إن الشلالة نائمين كالأطفال،، وليس هناك مارة على الإطلاق هيا!..
حقا إن استهانتهم بتحذيرنا إهانة عظيمة..


ستأتي اللحظة التي سيفهمون فيها!
أتعشم ألا يكون فهمهم شاملا!
اختصر! إن عمليات السرقة البسيطة هذه، تثبط من روحي المعنوية!


أهلا بكم أيها السادة...
؟

كليفتون اللص الضاحك









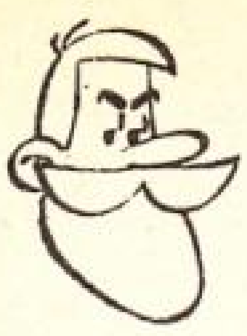













إنك لست جاداً يا "كولونيل" !
... وكذلك "اللورد" "مولنيكت" الذى ينوى الاستفهام عن الاهتمام القليل الذى أعير لتهديدات هؤلاء الأشخاص ...


إن عشاءك سيبرد من جديد
والله، إنه لا فارق عندى فى أن يبرد فى معدتى أو فى الطبق ...
باختصار، إن لهذه السرقة قد أثارت دهشة الجميع، فهى تتنافى مع المنطق وقواعد اللياقة .

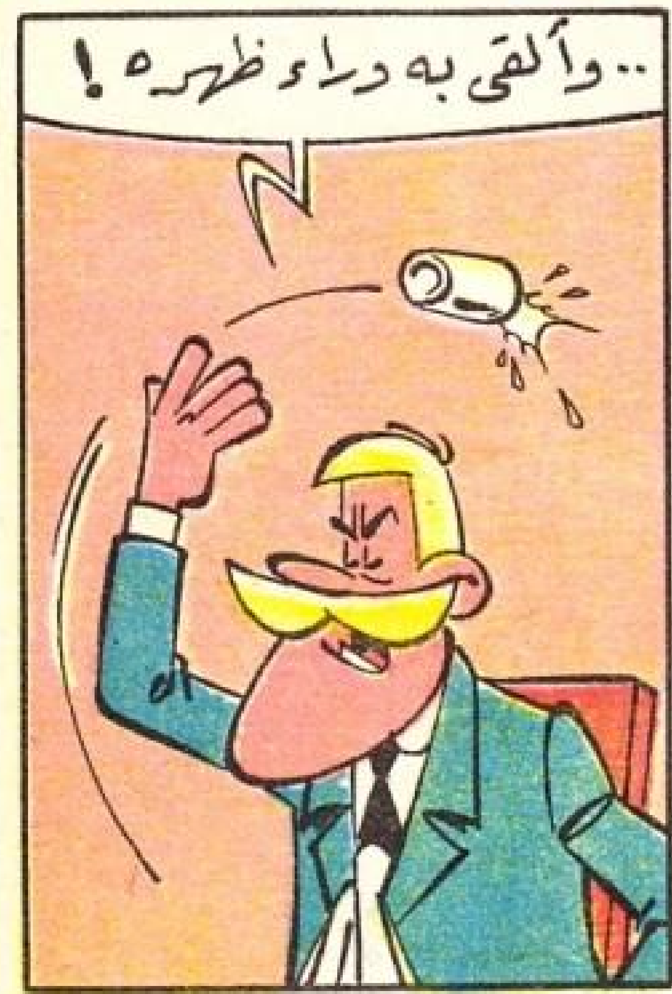

من حسن الحظ أننى قد تعودت على هذه المعاملة السيئة، عندما نكون فى صدد التحرى عن قضية جديدة ...
ومنذ الصباح الباكر، والوفود تحتشد أمام واجهة محل مجوهرات السيدين "وتلس وجانك" اللذين قمنا بعمل تحقيق صحفى معهما ..


... وإنه لمن دواعى فخرنا، أن الاعتداء المتوحش الذى وقعنا ضحية له، كان سببه الرئيسى المزايا العديدة التى تتميز بها بضائعنا و ...
إن هذه التمثيلية المضحكة تضايقنى للغاية !
سبعة، ثمانية، تسعة ...


لماذا .. أبلغ المجرمون عن هذه العملية السخيفة مسبقاً ؟
بدافع الغرور عشرة ..


لقد أصبح صغار المجرمين فى هذه الآونة الأخيرة، مغرورين بعض الشىء : لذا تجدهم يلجأون إلى وسائل الاستفزاز . خذ إشرب الدواء ...
والله !


أن هذا الاحتمال مرفوض ...


.. وألقى به وراء ظهره !


لا غرابة فى ثورتك هذه ! ألست من رجال الشرطة ؟ ...
إن رجال الشرطة الذى تتحدثين عنهم، يكونون أحياناً من السذاجة، بحيث يحاول الناس تضليلهم . وإنى أشعر بهذا . إن ضحكات هذا اللص مازالت ترن فى أذنى، يزيد من ثورتى !
وصلتنا برقية للتو ! ...


إنها سلالة جديدة من المجرمين، الذين يخطرون مسبقاً عن جرائمهم ! إنهم يؤكدون أنهم سيسطون على خزينة سينما "بيلاديد بيبل" فى الساعة الحادية عشرة من مساء اليوم ! ...



مرتان متتاليتان ؟ هذا كثير!
إن ليلة أقضيها فى السيفان ستغير أفكارى.

وعشاؤك ياسيدى؟
الحساء!...

اسكبيه على مدفأة حجرة الصالون،
وإنها فى حاجة إلى تنظيف!

لابد أن هذا التهديد صادر عن أحد المجانين الذين تأثروا بحادث السرقة الذى تم هذا الصباح ... إن نشر هذه الحوادث ذات الطابع المسرحى ، يستهوى الكثيرين من المقلدين ذوى العقول المختلفة ...

لكن شعوراً خفياً يحدثنى ، بأنهم نفس هؤلاء اللصوص ... لقد سخروا منى مرة ...

... وهذا يكفى لهذا اليوم . وأعتقد أن هذا هو رأى رجال الشرطة الرسميين أيضا ...

قصة القفاز

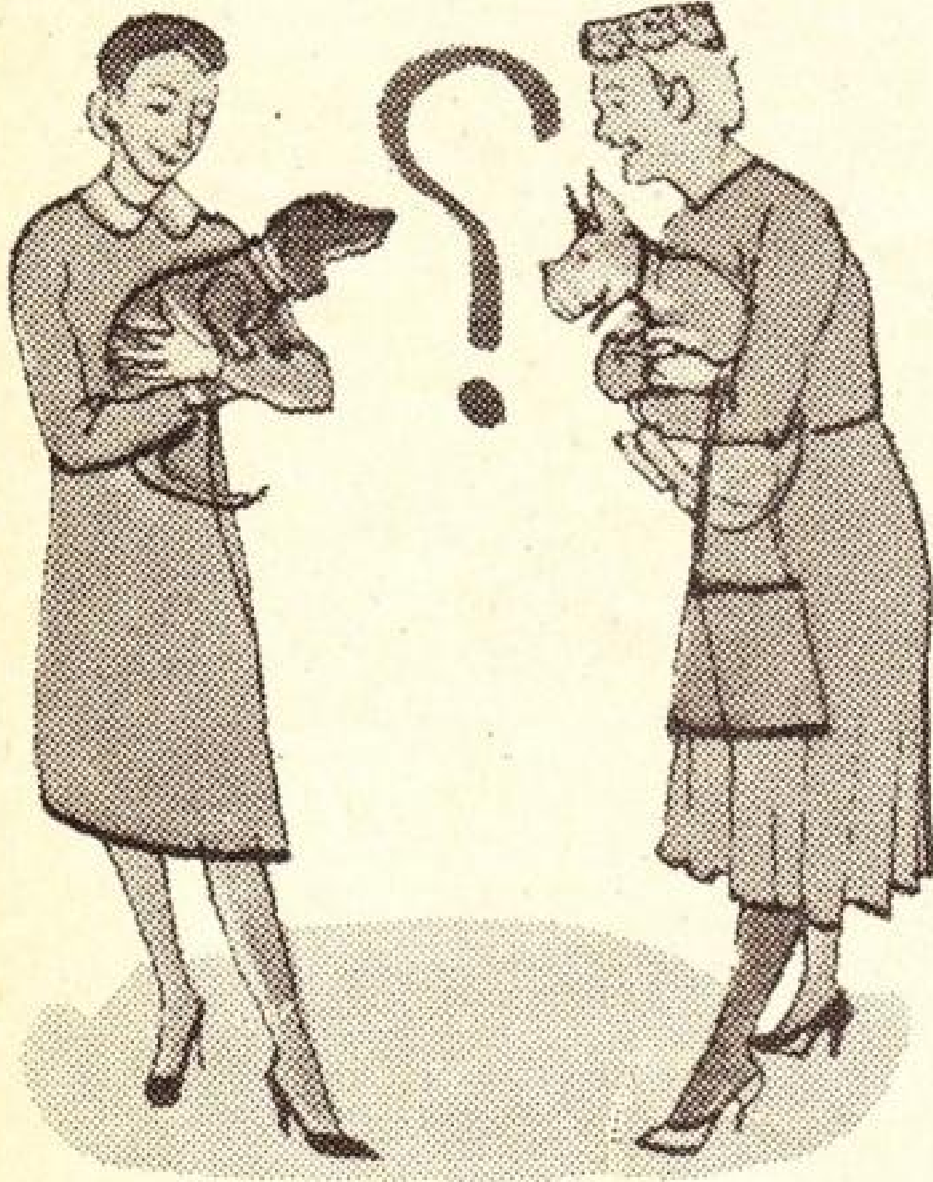
أوه..
بالفعل!

كولونيل كليفتون ؟ لقد كنا نتوقع حضورك ... فجهزنا لك هذا القناع الواقى...

هذا لطيف منك . شكراً جزيلاً .
إن هذا الجهاز الواقى يبعث الاطمئنان أيها الكونستابل .

يتبع

أضف إلى معلوماتك

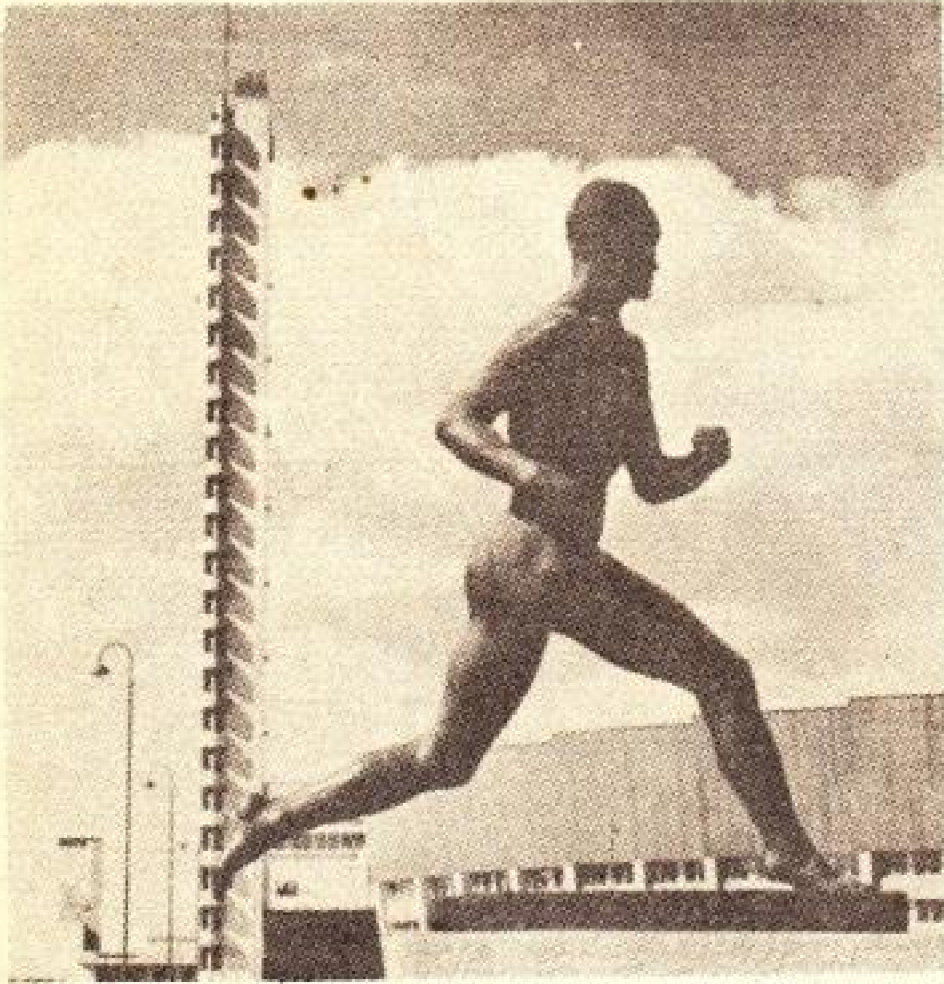


يتكلم الناس بعضهم مع بعض لأنهم أذكياء . أما الحيوانات فأقل ذكاء من الإنسان ، ومع ذلك فإن البعض منها يستطيع التفاهم بمجرد إطلاق صرخات بطريقة تدل على الشكوى أو الفرح . ولا ينقصها سوى . . . الكلمات .

لماذا لا تتكلم الحيوانات؟

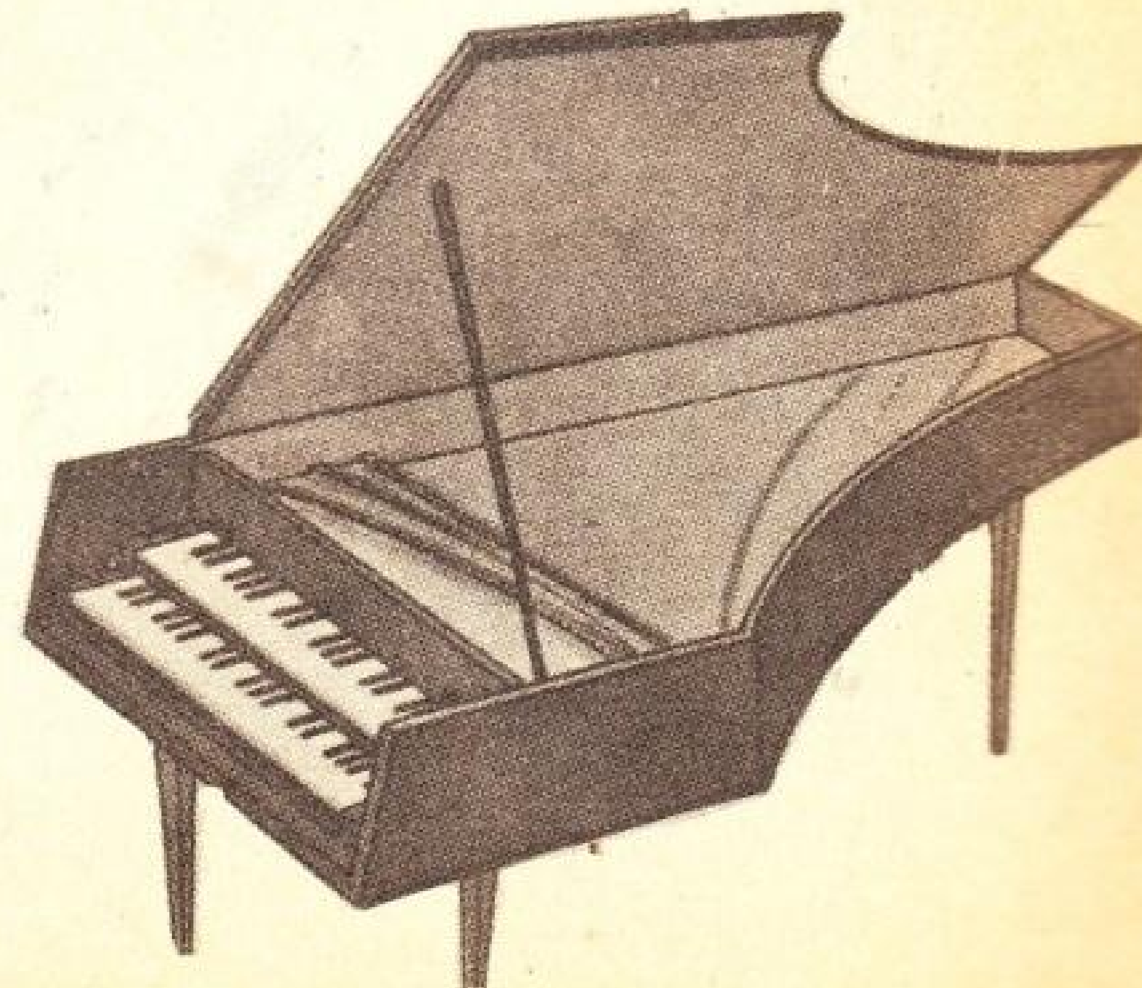
للحيوانات الراقية حنجرة تسمح لها بإصدار أصوات . وهى تستطيع عن طريق صرخاتها أو أناشيدها أن تبلغ أقرانها من نفس النوع عن وجود خطر أو اكتشاف فريسة أو أن تعبر عن ندائها للزوج . غير أن أيا منها لا يستطيع تكوين لغة يمكن بواسطتها التعبير عن أفكار . والإنسان وحده هو المزود بمخ يحتوى على عدد من الخلايا العصبية تكفى لتكوين لغة واضحة يستطيع الذكاء البشرى عن طريقها أن يزدهر .

تمثال للسرعة



التمثال المصور إلى جانب هذا التعليق للعداء الفنلندى « پاڤو نورمى » الذى قطع الميل سنة ١٩٢٣ فى ٤ دقائق و١٠,٤ ثوان . وفى السنة التالية — ١٩٢٤ — اكتسح أولمپياد پاريس عندما حطم الأرقام القياسية لسباقى الـ ١٥٠٠ والـ ٥٠٠٠ متر بعد ظهر يوم واحد ، كما فاز بسباق العشرة آلاف متر وجميع مباريات اختراق الضاحية فى نفس الأولمپياد .
وفى أولمپياد امستردام سنة ١٩٢٨ فاز پاڤو بآخر ميدالياته الذهبية .

الهاربسيكورد أو قيثارة البيان



نتج عن تطوير الآلات الوترية ذات المفاتيح أن نشأت أسرة «الهاريسيكورد» وهى تختلف تماما فى أدائها عن كل من الكلافيكورد والپيانو فورتى . إذ أن أوتارها تجذب بواسطة أسفين صغير من الجلد أو ريش الطيور ، مثبت فى ركاب يعلو كل مفتاح ، وقد ابتكر هذا النوع من الآلات فى نهاية القرن الخامس عشر وعمر حتى القرن التاسع عشر ، وهو اليوم يحظى باهتمام خاص قد يؤدى إلى إحيائه من جديد .
والطراز الصغير من هذه الأسرة تمتد به الأوتار موازية للوحة المفاتيح ، أما الحجم المتوسط فيسمى « الأسبينيت » وهو طراز ذو أرجل مدببة أشبه بأرجل الأغنام ، فإذا جئنا للهاريسيكورد وجدناها الأكبر حجما حيث الأوتار متباعدة عن لوحة المفاتيح التى غالبا ما تكون صفين كلا منهما يعطى مقاما مختلفا .

نوح والطوفان

« رب لا تذر على الأرض من الكافرين ديارا »

يحدثنا التاريخ بأن قوم نوح كانوا فيما يبدو يسكنون منطقة الكوفة ، وقيل أيضا إنهم كانوا أول من عبد الأصنام ، وكان من آلهتهم ود وسواع ويغوث ويعوق ونسر . كما ورد بالكتاب الكريم ، فبعث الله إليهم بنوح رسولا يدعوهم إلى الهدى ، ويحذرهم من العذاب الأليم ، إن هم ظلوا فى غيهم سادرين . قال تعالى :

« إنا أرسلنا نوحاً إلى قومه أن أنذر قومك من قبل أن يأتيهم عذاب أليم » .

وروى أبو هريرة عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أن نوحا كان أول الرسل .

فكأن نوحا كان أول الرسل ، كما كان قومه أول عبدة للأصنام .

ومضى نوح يدعو قومه إلى نبذ الأصنام آلهتهم ، ويحثهم على عبادة الله الأحد ، وهم يستنكرون دعوته ومنه يسخرون ، فقد ورد قوله تعالى عن نوح :

« قال يا قوم إنى لكم نذير مبين . أن اعبدوا الله واتقوه وأطيعون . يغفر لكم من ذنوبكم ويؤخركم إلى أجل مسمى إن أجل الله إذا جاء لا يؤخر لو كنتم تعلمون » .

ولكن أهل نوح لم يزدادوا إلا تشبثا بآلهتهم ، واستمساكا بوثنيتهم . فلاذ نوح بربه مستنجدا :

« قال رب إنى دعوت قومى ليلا ونهاراً ، فلم يزدهم دعائى إلا فراراً . وإنى كلما دعوتهم لتغفر لهم ، جعلوا أصابعهم فى آذانهم ، واستغشوا ثيابهم ، وأصروا واستكبروا استكبارا » .

وراح سيدنا نوح عليه السلام يواصل دعوته إلى الوحدانية ، وقومه يصبون عليه اللعنات ويهزؤن من دعوته ، بيد أن رسالته نفذت إلى نفر من الناس ، ولكنهم كانوا من الفقراء فأخذ قومه يعيرونه بذلك . وبأن أتباعه ليسوا من السادة الكبراء ، وطلبوا منه أن يطرد أتباعه الضعفاء ، وأبى الرسول نوح أن يطرد من آمن بدعوته ، بل استمر يجاهد ويكافح ، محاولا أن ينشر الوحدانية بين أولئك الذين أضلهم الشيطان ، وغوى منهم القلوب .

وقال لهم نوح يذكرهم بقدرة الخالق :

« ألم تروا كيف خلق الله سبع سماوات طباقاً . وجعل القمر فيهن نوراً وجعل الشمس سراجاً » .

ولكن قوم نوح لم يستجيبوا إلى دعوته ، فظلوا مؤمنين بأن آلهتهم هى التى فى يدها مصير الكون ، وأنها هى التى خلقت الأرض وسوتها وجعلت الشمس سراجا وهاجا ، ولم ييأس نوح من قومه ، وحاول أن يذكرهم بنعمة الله عليهم ، وما يحبوهم به من فضل عظيم ، ودعاهم إلى أن يستغفروا الله عن الآثام التى كانوا فيها غارقين ، كما جاء فى قوله تعالى :

« فقلت استغفروا ربكم إنه كان غفارا . يرسل السماء عليكم مدراراً . ويمددكم بأموال وبنين ويجعل لكم جنات ويجعل لكم أنهاراً » .

ويتسرب إلى قلب نوح اليأس من استجابة القوم دعوته ، وإصرارهم على الشرك وعبادة الأصنام ، فيخاطبه الله يسرى عنه قنوطه ، فقد ورد فى القرآن الكريم :

« لن يؤمن من قومك إلا من قد آمن فلا تبتئس بما كانوا يفعلون » .

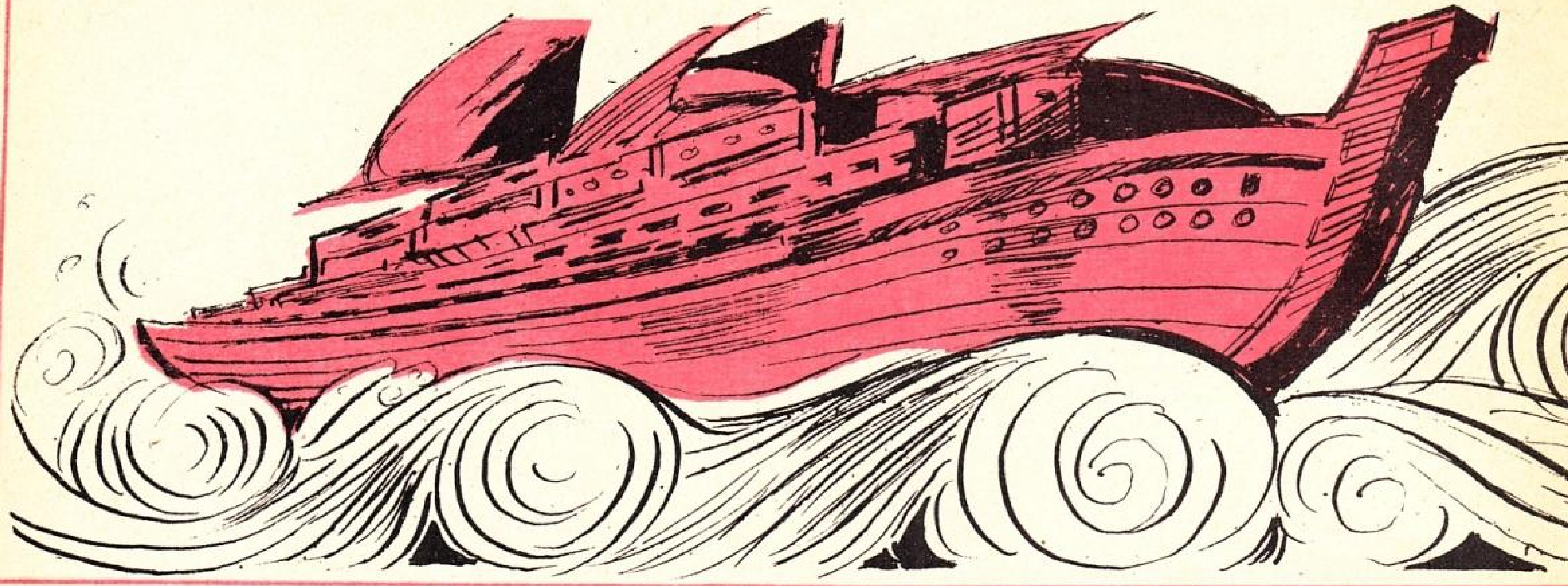
* * *

استمر نوح فى دعوته ، وقومه به يكذبون ويقولون له إنه ليس إلا بشرا مثلهم . فضاقوا بجداله وحواره ذرعا :

« قالوا يا نوح قد جادلتنا فأكثرت جدالنا فأتنا بما تعدنا إن كنت من الصادقين . قال إنما يأتيكم به الله إن شاء وما أنتم بمعجزين » .

وهكذا تحدى القوم نوحا أن يأتيهم بمعجزة تثبت دعوته ، فكان رده أن المعجزات ليست من شأنه ، فإنه لا يعدو أن يكون بشرا شأن غيره من الناس ، وإنما المعجزة من صنع الله ، وما تطلبون ليس بالأمر الذى لا يقدر عليه سبحانه جلت قدرته .

وأخيرا وقد بلغ القنوط من نوح مبلغه ، وأخذه اليأس من إيمانهم بوحدانية الله ، أخذ يدعوه أن يمحق كل أثر لهم على سطح



الأرض فيقول :

« رب لا تذر على الأرض من الكافرين دياراً. إنك إن تذرهم يضلوا عبادك ولا يلدوا إلا فاجرا كفاراً » .

ويستجيب الله إلى دعاء رسوله ، ويأمره بأن يصنع مركبا يأوى إليها هو وأتباعه من المؤمنين ، فإن الأرض مغرقة بطوفان سوف يجتاحها . ويهلك ما فيها من زرع وإنسان وحيوان . قال تعالى فى كتابه العزيز : -

« واصنع الفلك بأعيننا ووحينا ، ولا تخاطبنى فى الذين ظلموا إنهم مغرقون » .

وانكب نوح وأتباعه من المؤمنين على صنع المركب ، وقيل إنهم أمضوا فى صنعها أربعين عاما . وكان الوثنيون من قومه إذا مروا به وهو قائم بصنع الفلك هزئوا منه وسخروا ، فقد كانوا يكذبون ما يردده من أن طوفانا سوف يغرق الأرض ، فيرد عليهم نوح عليه السلام بقوله :

« قال إن تسخروا منا فإنا نسخر منكم كما تسخرون . فسوف تعلمون من يأتيه عذاب يخزيه ويحل عليه عذاب مقيم » .

وصدق نوح رسول الله ، فقد جاء أوان الطوفان ، وكانت علامته أن يفور التنور ، وعندها أمر الله عبده ورسوله أن يحمل فى الفلك من آمن بوحدانية الله من قومه وعشيرته ، وأن يحمل أيضا من كل نوع من الحيوان زوجين : ذكرا وأنثى ، حتى يتوالدا فى قابل الأيام بعد أن ينجاب الطوفان . وقد تراوحت الأقوال فى عدد من ركبوا الفلك مع نوح ، فقيل إنهم قلة دون عـــدد الأصابع . وقيل بل بلغ عددهم الثمانين ، بما فيهم زوجته وأولاده وزوجاتهم .

ودعا نوح هؤلاء المؤمنين إلى الفلك :

« وقال اركبوا فيها بسم الله مجريها ومرساها إن ربى لغفور رحيم » .

وكان الذين ركبوا الفلك من أبناء نوح ثلاثة ، أما الرابع فكان الشيطان قد غواه ، وأبى أن يؤمن بدعوة أبيه عن وحدانية الله . وبدأ الطوفان ، وكان الفلك يجرى فوق الماء تدور به أمواج عالية كالجبال ، وأخذت الشفقة قلب نوح على ابنه العاق خشية أن يغرقه الطوفان ،فأخذ يدعوه إلى ركوب الفلك ، وأن يؤمن بالوحدانية ، ولا ينحاز إلى صفوف الكافرين :

« ونادى نوح ابنه وكان فى معزل يا بنى اركب معنا ولا تكن مع الكافرين » .

ولكن الفتى الجاهل أبى واستكبر ، وأعمت بصيرته غواية الشيطان ، وحسب أنه إن صعد فوق جبل فلن يبلغه الماء ، وغاب عنه أن الله أمر الطوفان أن يغرق الأرض وما فيها من جبال ووهاد ، وأنه لن ينجو من الموت غرقا ، ورد الفتى على أبيه بقوله :

« سآوى إلى جبل يعصمنى من الماء قال لا عاصم اليوم من أمر الله إلا من رحم وحال بينهما الموج فكان من المغرقين » .

وهكذا هلك الابن جزاء ما كفر .

ولم يدر أحد على وجه اليقين كم استمر الطوفان يجتاح الأرض ، فقيل فى هذا إنه استمر قرابة ستة شهور ، إذ لم يرد فى القرآن نص يقطع فى هذا . أما التوراة فجاء فيها ما يشير إلى أن الطوفان استمر عاما وعشرة أيام . ومهما يكن فقد حقت كلمة الله ، ونزل بقوم نوح من غير المؤمنين ما أنذرهم به الله من عذاب .

وأخيرا أمر الله الطوفان أن ينزاح عن الدنيا ، وأن تبلع الأرض ماءها ، وأن تكف السماء عن الهطول مدرارا :

« وقيل يا أرض ابلعى ماءك ويا سماء أقلعى » .

فلم يلبث الماء أن انحسر ، واستقر الفلك على الأرض آمنا فوق جبل يسمى الجودى :

« وقضى الأمر واستوت على الجودى وقيل بعدا للقوم الظالمين » .

وهبط نوح وعشيرته على الأرض بسلام ، تحوطهم رعاية الله وبركته ، وتناسلوا أمما كثيرة ، وتوالدت الحيوانات التى حملها نوح عليه السلام فى سفينته :

« قيل يا نوح اهبط بسلام منا وبركات عليك وعلى أمم ممن معك وأمم سنمتعهم ثم يمسهم منا عذاب أليم » .



التريكو ..

كانت الملابس المصنوعة من صوف التريكو قطعة مكملة للملابس الصوفية . ولكنها أخذت مكان الصدارة هذا الشتاء وأصبحت هى المحور الرئيسى الذى تدور حوله المودة هذا العام . والطريف أنه ليست هناك أوصاف محددة للقطعة الرئيسية أو للخط الرئيسى ، فكما تلاحظين من الصور فهناك الجاكيت الطويلة والبلوفر بدون أكمام . والبلوزة ذات الأكمام الطويلة . والأنسامبل . وكلها تتنافس فى الجمال والأهمية . فاحرصى على أن يكون التريكو ضمن مجموعتك هذا الشتاء .







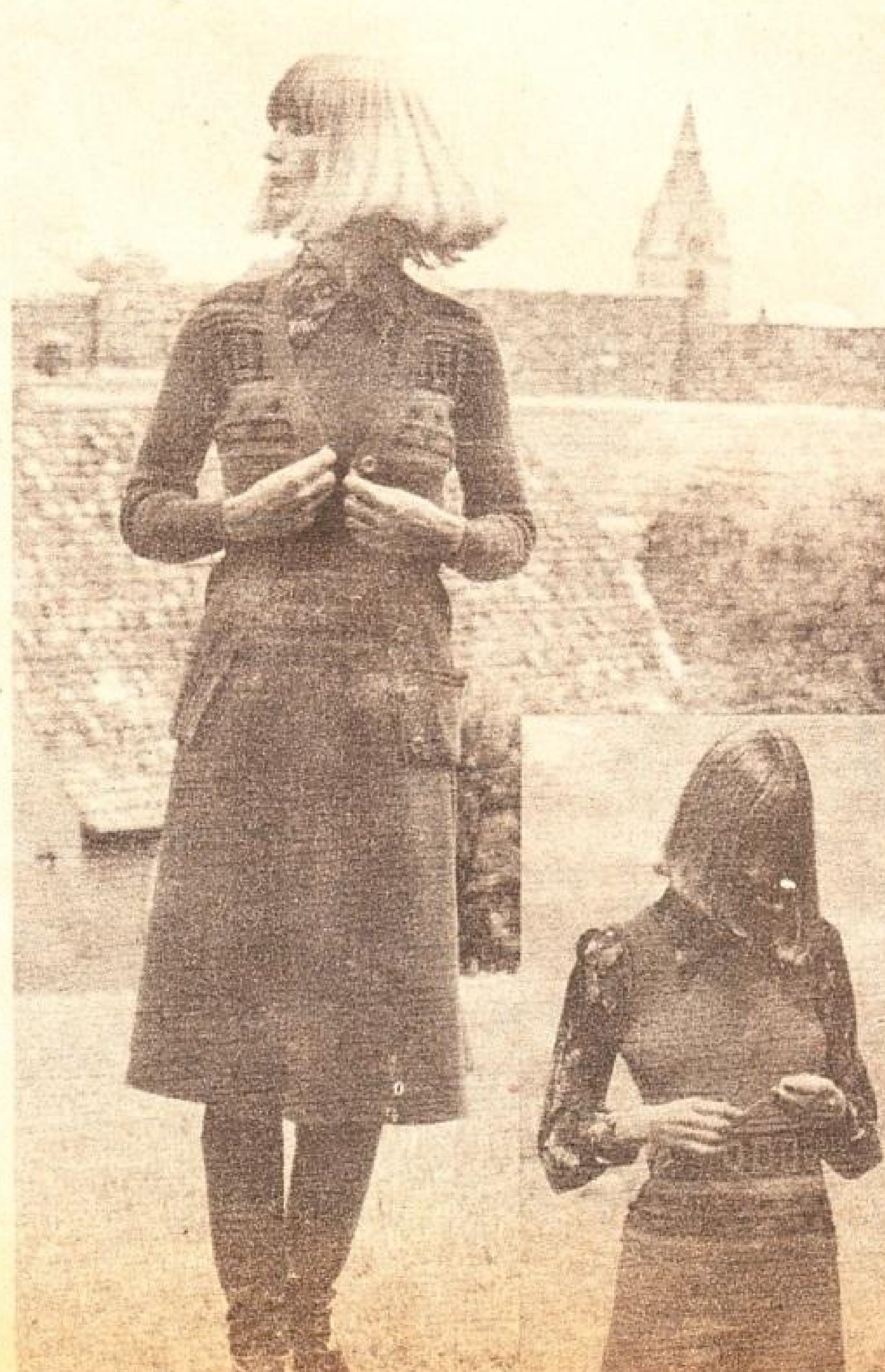


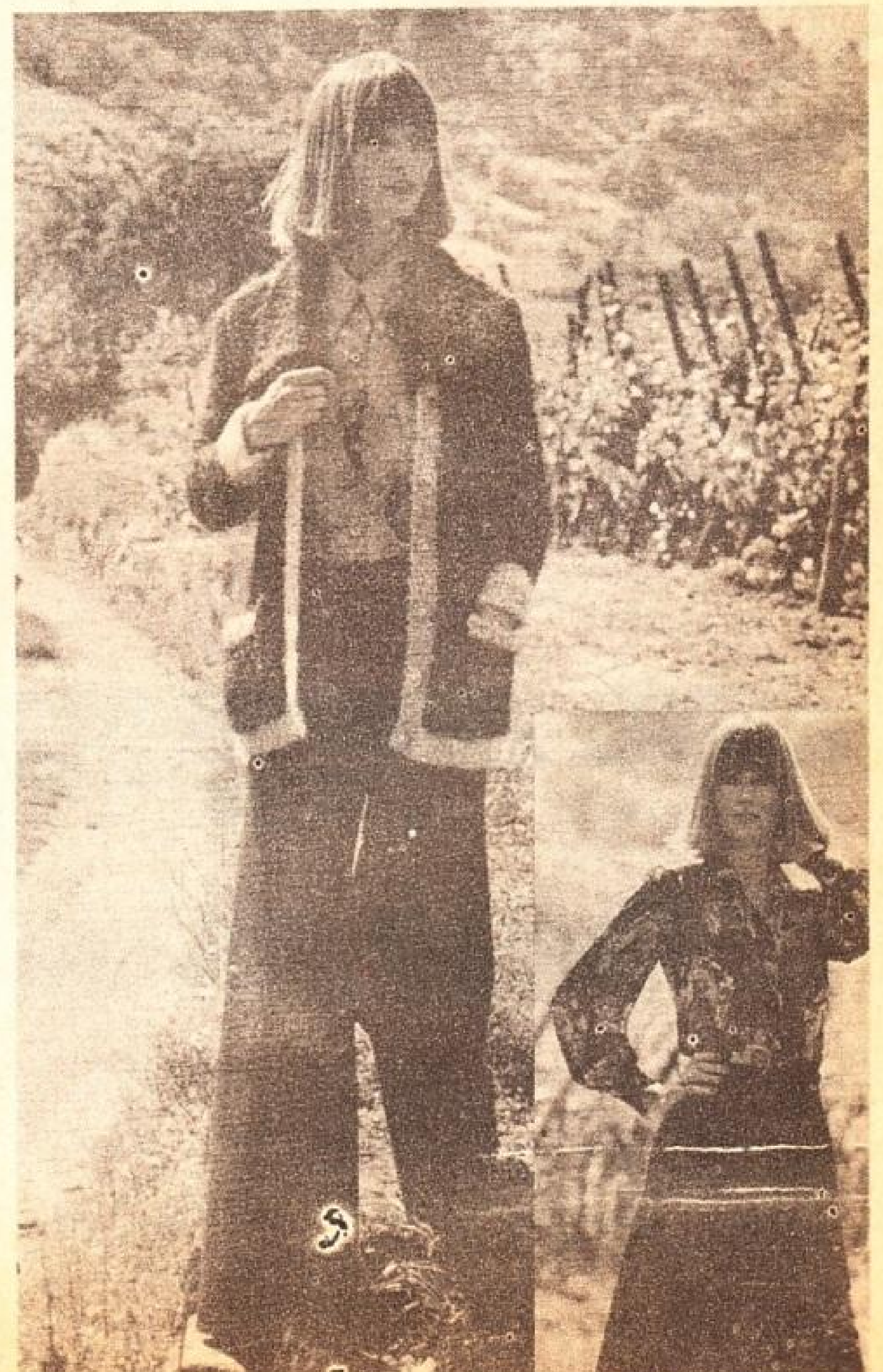


.. أهم قطعة في دولابك









عالم السيارات

سيارات فورد الأمريكية

بعد أن صنع هنرى فورد سيارته الأولى عام ١٨٩٦ ، فإنه بدأ فى إنتاج سياراته مع بداية القرن العشرين فكان رائد الإنتاج بالجملة . ولقد بيع من موديله الشهير T أكثر من خمسة عشر مليون سيارة فيما بين عامى ١٩٠٨ و ١٩٢٨ . وحقق بهذا الموديل رقما قياسيا فى المبيعات عام ١٩٢٣ ، إذ بلغ ما بيع منها فى ذلك العام ١٨١٧٨٩١ سيارة ، وهو رقم لم يتفوق عليه قط أى موديل آخر بمفرده . وفى عام ١٩٧٢ اقترب الإنتاج من هذا الرقم ، حيث بلغ ١٨٠٩٤١٨ سيارة . ومع ذلك ، فإن شركة فورد تأتى فى المرتبة الثانية بين شركات السيارات الأمريكية .

FORD POINTO

عرضت فورد هذه السيارة المتوسطة الحجم فى عام ١٩٧٠ ، وتمتاز بأنها تجمع بين المزايا التى يتطلبها المجتمع الدولى بصفة عامة . وهى تزود بمحركات توجد كذلك فى السيارات كوريتنا وتاونس . وبعد أن أنتجت فورد الموديل الأساسى لهذه السيارة فإنها أتبعته بالموديل المعدل PINTO RUNABOUT. وفى عام١٩٦٢عرضت فورد موديلا تجريبيا أطلق عليه اسم Sportiva .

المحرك : (١) ٤ أسطوانات ، ٥٥ قدرة حصانية ؛ أو (٢) ٤ اسطوانات ٨٤ قدرة حصانية . التبريد بالمـاء . سعة خزان الوقود ٤٢ لترا .

نقل الحركة : صندوق تروس بأربع سرعات ، أو نقل أوتوماتيكى حسب الرغبة .

التعليق : الأمامى ، يايات حلزونية . الخلفى ، يايات ورقية طولية .

السرعة : ١٤٠ إلى ١٨٠ كم / ساعة .

الطول : ٤١٧ سم . العرض : ١٧٦ سم . الارتفاع : ٢٣٩ سم .

الوزن : ١٠٠٥ كيلوجرامات



FORD MAVERICK



فى ١٧ أبريل ١٩٦٩ عرضت شركة فورد سيارة جديدة متوسطة الحجم لتحل محل السيارة Falcon . وبعد أن أنتجت منها موديلا عاديا فإنها أخرجت موديلا فاخرا تحت اسم Grabber

المحرك : (١) ٦ أسطوانات ، ٨٥ قدرة حصانية ، أو (٢) ٦ أسطوانات ٨٩ قدرة حصانية ؛ أو (٣) ٨ أسطوانات ؛ ١٤٠ قدرة حصانية . التبريد بالمـاء . سعة خزان الوقود ٥٧ لترا .

نقل الحركة : صندوق تروس بثلاث سرعات ، أو نقل أوتوماتيكى حسب الاختيار .

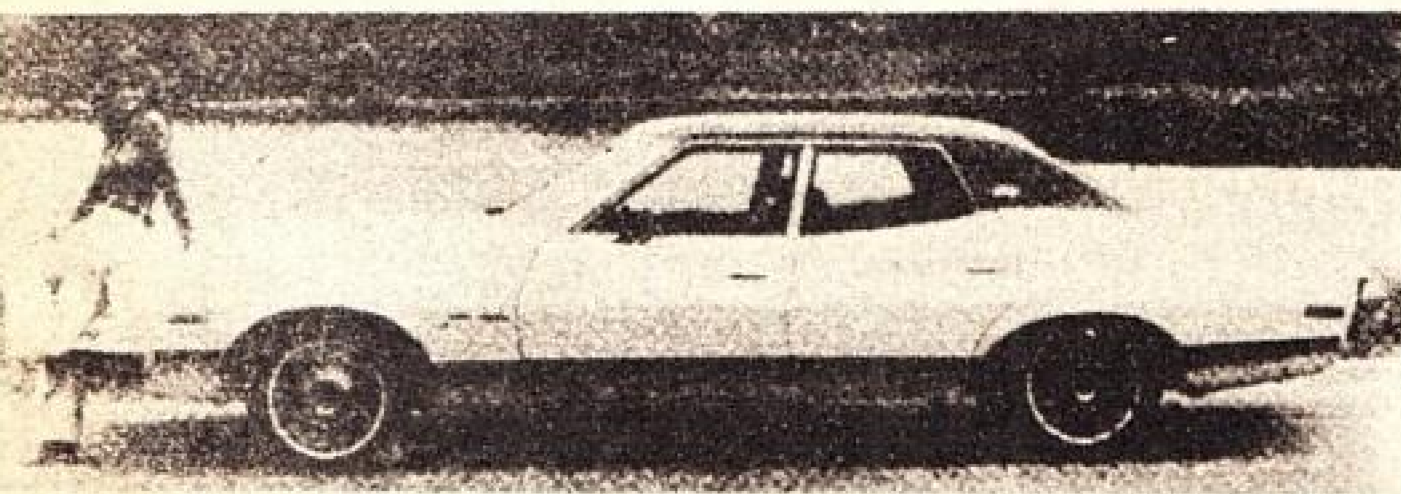
التعليق : الأمامى : يايات حلزونية . الخلفى : يايات ورقية طولية .

السرعة : ١٥٠ إلى ١٩٠ كم / ساعة

الطول : ٤٦٥ سم . العرض : ١٧٩ سم . الارتفاع : ١٣٥ سم .

الوزن : ١٢٥٠ كيلوجرما .

FORD TORINO



ينتج من هذا الموديل نوع عادى تحت اسم Torino . ونوع فاخر تحت اسم Gran Torino ولقد تم تغيير الجسم الخارجى لهذا الموديل تغييرا كاملا فى سبتمبر ١٩٧١مع جعل التعليق الخلفى بيايات

حلزونية . وفى سبتمبر ١٩٧٢ أجرى تعديل على مقدمة السيارة لجعلها ذات مقاومة خاصة للصدمات .

المحرك : (١) ٦ أسطوانات ، ٩٤ قدرة حصانية ؛ أو (١) ٨ أسطوانات ، ١٣٧ قدرة حصانية ؛ أو (٣) ٨ أسطوانات ، ١٥٦ قدرة حصانية ؛ أو (٤) ٨ أسطوانات ، ٢٤٩ قدرة حصانية ؛ أو ٨ أسطوانات ، ١٧٠ قدرة حصانية ؛ أو ٨ أسطوانات ، ٢٠٠ قدرة حصانية .

نقل الحركة : صندوق تروس بثلاث أو أربع سرعات ، أو نقل أوتوماتيكى حسب الاختيار .

التعليق الأمامى والخلفى : يايات حلزونيـــة .

السرعة : ١٥٠ إلى ٢٢٠ كم / ساعة .

الطول : ٥٢٨ سم . العرض : ٢٠٢ سم . الارتفاع : ١٣٤ سم .

الوزن : ١٧٠٠ كيلو جرام .

FORD MOSTANG



فى ١٧ ابريل ١٩٦٤ عرضت شركة فورد سيارتها « الموستانج » ، التى أصبحت من أوسع السيارات الأمريكية انتشارا . ولقد أعيد تحسين خطوطها الخارجية فى ١٩٦٦ ، ثم فى ١٩٦٨ . وفى سبتمبر ١٩٦٩ أعيد تصميم الجسم الخارجى بالكامل . ويتاح موديل ١٩٧٣ من خمسة أنواع مختلفة هى :

Coupé Normal, Coupé Grande, Cabriolet, Sportsroof Normal,

ولقد أجريت تعديلات شاملة على موديل ١٩٧٤ .

المحرك : (١) ٦ أسطوانات ، ١٠٠ قدرة حصانية ؛ أو (٢) ٨ أسطوانات ، ١٤٣ قدرة حصانية ؛ أو (٣) ٨ أسطوانات ، ١٧٩ قدرة حصانية . تبريد بالمــاء . سعة خزان الوقود ٧٤ لترا .

نقل الحركة : صندوق تروس بثلاث أو ٤ سرعات . أو نقل أوتوماتيكى حسب الاختيار .

التعليق : الأمامى : يايات حلزونية . الخلفى : يايات ورقية طولية .

السرعة : ١٦٠ إلى ٢٢٥ كم / ساعة .

الطول : ٤٩٢ سم . العرض : ١٨٨ سم . الارتفاع : ١٢٩ سم

الوزن : ١٤٢٥ كيلوجراما .

CUSTOM, GALAXIE, LTD, LTD, BROUGHAM



تلقى هذه المجموعة من الموديلات أعظم إقبال من بين جميع سيارات فورد الأمريكية . ولقد أعيد تماما تصميم جسمها الخارجى فى سبتمبر ١٩٧٢ ، ويشتمل هذا التعديل بصفة خاصة على حاجز اصطدام أمامى ذي تصميم خاص . وتتفاوت هذه الموديلات من حيث درجات التشطيب فى ترتيب تصاعدى . بحيث نجد أن الموديل LTD Brougham يمتاز بأعلى درجة من دقة التشطيب

المحرك : (١) ٨ أسطوانات ، ١٥٩ قدرة حصانية ؛ أو (٢) ٨ أسطوانات ، ١٦٣ قدرة حصانية أو (٣) ٨ أسطوانات ، ١٧٢ قدرة حصانية ؛ أو (٤) ٨ أسطوانات ، ٢٠٥ قدرة حصانية .

نقل الحركة : أوتوماتيكى .

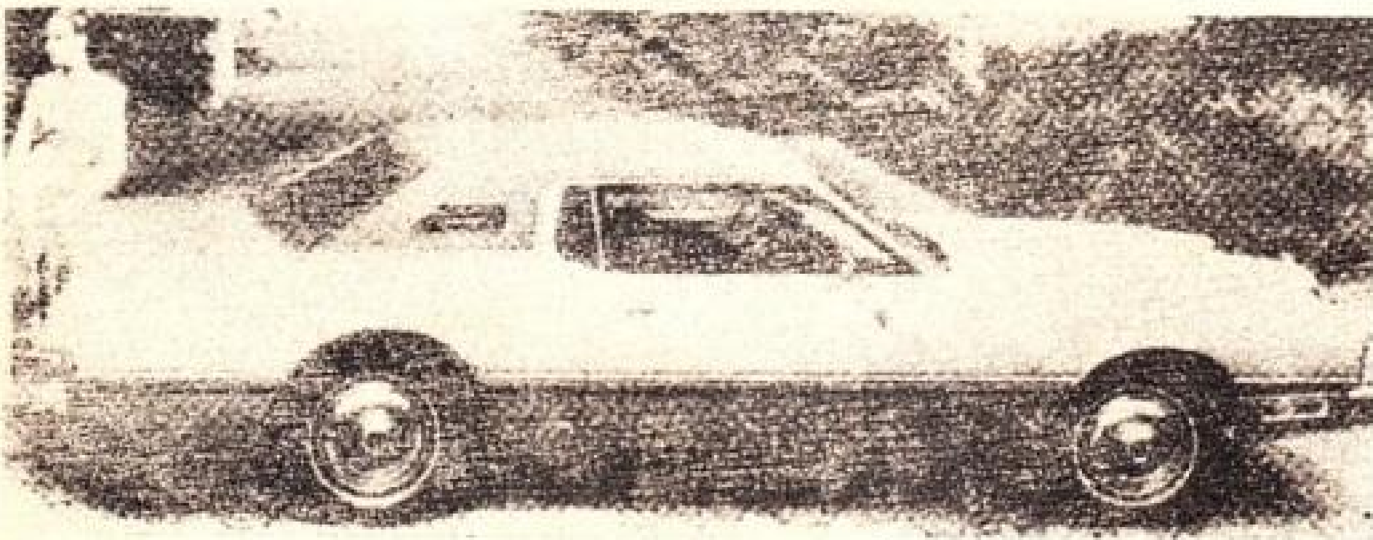
التعليق الأمامى والخلفى : يايات حلزونية .

السرعة : ١٥٠ إلى ٢٠٠ كم / ساعة .

الطول : ٥٥٨ سم . العرض : ٢٠٢ سم . الارتفاع : ١٣٨ سم

الوزن : ١٩٤٥ كيلوجراما .

THUNDERBIRD



بدأت شركة فورد إنتاج هذه السيارات فى عام ١٩٥٤ على أساس أن تكون إحدى موديلاتها الشعبية ، ولكنها حولتها إلى سيارة فاخرة فى عام ١٩٦٦ . ولقد أعيد تصميم جسمها الخارجى بالكامل فى عام ١٩٧٢

المحرك : ٨ أسطوانات ، ٢١٤ قدرة حصانية . تبريد بالمــاء . سعة خزان الوقود ٨٥ لترا .

نقل السرعة : أوتوماتيكى .

التعليق الأمامى والخلفى : يايات حلزونية .

السرعة : ٢٠٠ كم / ساعة

الطول : ٥٥٦ سم . العرض : ٢٠٢ سم . الارتفاع : ١٣٥ سم .

الوزن : ٢١٥٠ كيلوجراما .

١٠ أكتوبر | الخميس | ٢٤ رمضان

THURSDAY
10 October

من مذكرات فتى العصر

وعدنا إلى المدرسة ...

بدأت الدراسة ، وعدنا من الإجازة الصيفية إلى قواعدنا سالمين . إنه ليوم فريد فى حياتى ، ذلك اليوم الذى تستأنف فيه الدراسة . ولا أخفى أننى أنتظره بإشفاق شديد ، وهو فى واقع الأمر إشفاق على نفسى ، فبعد أن ذقنا طعم الحرية ، والانطلاق ، واللعب أكثر من ثلاثة شهور ، نشعر بأن الانتقال إلى النظام ، والالتزام ، وتنفيذ التعليمات ، وتحمل الجزاءات ، أمر غير مستحب . بدأت منذ أسبوع ، أعد وأحصى عدد الأيام الباقية على دخول المدرسة ، وما أشبهنى فى هذا الوقت ، بالفنيين الذين يجرون العد التنازلى ، قبل إطلاق صاروخ إلى القمر . أنا الصاروخ الذين سيطلقونه إلى القمر ؛ وكلما قرب العد من ساعة الانطلاق ، شعرت بنبضات قلبى ، وكأنها تسير مع العد . ومنذ الأمس كأنى قد سلمت أمرى إلى الله ، فلا جدوى من حساب الأيام ، مادام الأمر مقصورا على الساعات ، وعلى الساعات وحدها . سلام على هذه الأيام الحلوة ، التى كنت أستيقظ فيها مابين الثامنةو التاسعة صباحا ، وأغادر فراشى بدقات الطبول ، كتلك التى يطلقونها لإخافة الخفاش ، وإطلاقه من عقاله . ومتى غادرت الفراش ، يبدأ الكمبيوتر - وهو عقلى - فى إعداد برنامج اليوم ، فأسارع إلى التليفون للاتصال بأفراد « الشلة » لنلتقى ، إما عندى - على الرغم من تذمر وشكوى أمى العزيزة - وإما فى النادى . ويحلو اللعب فى شهر رمضان المعظم ، لأن اليوم طويل ، ونحن نسلى الصيام ، وإن كنا فى الواقع نحد من نشاطنا بعد ساعات ، لشعورنا بالجوع والتعب . سلام على هذه الساعات التى كنت أقضيها أمام التليفزيون ، أو فى الذهاب إلى السينما الصيفية . سلام على أيام المرح ، والتسالى ، والشجاعة ، والشهامة . سلام ، على الأيام الحلوة .

لن أستيقظ بعد اليوم على دقات الطبول ، وإنما على صوت والدتى وهى تقول : « صباح الخير يا طارق ، قم ! لقد بلغت الساعة الخامسة والنصف ، وآن لك أن تقوم . . لا تجعلنى أعود إليك لأسحبك من سريرك . . عليك بدخول الحمام فورا . . وتعال لتناول الإفطار . . » حرام والله حرام ! لمـــاذا هذا العذاب ؟ لمـــاذا أستيقظ يوميا فى هذه الساعة المبكرة من الصباح ، والظلام حالك ، والعصافير لا تجرؤ على مغادرة أعشاشها . لمـــاذا تكون العصافير أسعد حظا منى ، ولمـــاذا أغادر عشى ! والنبى حرام ! وأراكم بعد ذلك تتساءلون لمـــاذا أبكى على سالف الأيام ، وتقولون إنى لا أحب المدرسة ! إنكم تعكرون صفو مزاجى منذ الصباح الباكر ، فكيف وأنا أستيقظ فى مثل هذه الساعات ، وتحت هذا التهديد بالسحب والسمل وعظائم الأمور ، أحب كل ما يجئ بعد هذا الاستيقاظ . حرام والنبى حرام ، أليست فى قلوبكم شفقة على الجيل الجديد ؟ ألا ما أقسى تلك المعاملة

التى نعامل بها من الجيل القديم . مهما قالوا إنهم كانوا يستيقظون فى مثل هذه الساعة ، فأنا لا أصدقهم ! وحتى لو صدقتهم ، فلا تنسوا أنه فى الذهاب إلى المدرسة ، متعة يلقونها ما بعدها متعة . الشوارع هادئة ، وكل شئ يسير فى هدوء ، فلا ازدحام ، ولا ضوضاء ، ولا تزاحم ، ولاسيارات ، ولا أبواق ، وإنما صوت حوافر الخيل ، وهى تسير الهوينا ، أو الترام الذى ترى بداخله عددا محدودا ، كل جالس فى مكانه ، أما الآن ، فإنك إذا حاولت أن تبحث عن الترام فلا تجده ، فإن الكتل البشرية التى تتعلق به ، تخفيه عن الأنظار ، وكأنهم يخشون عليه من حسد الحاسدين .

إن القضية كلها تتمثل فى الإجابة عن هذا السؤال : لماذا جاء دورنا فى هذه الحياة مع هذا الجيل ، ولم نأت مع أجيال سالفة ، كانت فيها الحياة سهلة بسيطة ؟ أعرف ما ستقولونه فى الإجابة عن هذا السؤال : « يا ناكر الجميل ، يا جحود ، أكنت تفضل أن تعيش مع بحر الظلمات ، والأمراض ، والجهل ، والتخلف ، بعيدا عن المدنية ! » آه من المدنية ، وما ندفعه ثمنا لها ! وكم من جرائم ترتكب باسمك يا مدنية ! !

على أية حال ، فإن الدراسة قد استؤنفت ، وعدنا إلى احتلال مراكزنا على طول جبهة الدراسة . سنعود إلى الإنصات إلى أساتذتنا ، وهم يتلون علينا دروسهم ، ويالها من تلاوة ! إنى لا أنكر فضل غالبية الأساتذة الأجلاء ، ولكن هناك منهم من ظلموه ، عندما تم تأهيلهم للقيام بهذه المهنة . إن مهنة التدريس مهنة سامية ومقدسة ، لا شك فى ذلك ، ولكنها قبل كل شئ ، استعداد ورغبة . أما إن كان المدرس لا استعداد لديه ، وعازف عن التدريس ، فإنه عذاب له ، وقطعة من الجحيم لنا أبناؤه الطلبة . ما ذنب الجيل الجديد فى الاستماع إلى مدرس ، ما يكاد يدخل الفصل حتى يتثاءب ، ويمسك برأسه بين يديه ، ويتمتم بكلمات خافتة غير مفهومة ، وهو يشرح درسه ، ويميل على الكتاب ، لاستكمال باقى الشرح بعد دقائق من بداية الدرس . والويل لنا إذا حدثت ضوضاء فى الفصل ، أو احتج بعض منا بعدم الفهم ، فما تلبث أن تعصف بنا العواصف ، ويخرج المدرس ما فى جوفه من انفعالات ، بعضه متمثل فى نقمته على المجتمع ، الذى فرض عليه مهنة لا يحبها ، وبعضه الآخر متمثل فى حقده علينا ، لأننا لا نفهمه ، ولا نعطيه حقه من التقدير ، وأخيرا ، وليس آخرا ، انفعالات قد يكون مرجعها شجار فى المنزل مع أفراد أسرته .

نريد أساتذتنا من جيل يفهمنا ويحبنا ، ويحب المهنة التى تفرغ لها ، ويقوم بتدريس مادة يعشقها ، وهو فى شرحه لها ، يقوم بدور الفنان الذى يلعب دوره على خشبة المسرح ، فيستطيع أن يبكى المتفرج ، أو يضحكه بكلمة ، أو بتعبير من وجهه ، فهو يتقمص دور البطل . نريد أساتذتنا من هذا الطراز ، ولا نريد من لا ينقطع عن ترديد عبارة « المادة دى مفروضة علينا كده يا أولادى ، هى مكتوبة كده فى كتاب الوزارة ، ولازم نفهمها كده ، ونحفظها كده ، وندلقها كده فى ورقة الامتحان ، مفهوم والا لأ ! » ما أجمل العلم والمعرفة التى أساسها المنطق ، والحوار ، والعقل ، والفهم ، فالأمور التى تستند إلى هذه الأسس ، نستطيع أن نعيها ونفهمها ، أما ما يفرض فرضا ، ويدرس كرها ، وينتزع من عقولنا انتزاعا ، فلا فائدة منه ، ولا نفع فيه .

إنى سأحب مدرستى ، وأسعى إليها بقلبى ، ما دمت ألقى ما أتوقعه منها ، وما أنتظره من أساتذتى .

طارق



الكلمات الخماسية

يقدم للمتسابقين الحرف الأول والأخير لكلمة مكونة من خمسة حروف . وعليهم إكمال الكلمة ، بإيجاد الحروف الناقصة .
الأمثلة :

١ — أ — ء
٢ — م — ن
٣ — ع — ة
٤ — ش — ة
٥ — م — ة
٦ — أ — ع
٧ — أ — م
٨ — د — ن
٩ — ر — ن
١٠ — إ — ن

الحل ص ٣٣

أين الكلمة الغريبة ؟

فى هذه اللعبة ، تقدم للمتسابق مجموعة من الكلمات ، تحتوى على كلمة لا تنتمى إليها . وعلى المتسابق العثور على هذه الكلمة الغريبة فى وقت محدد .

فمثلا ، تأمل هذه المجموعة من الكلمات :
برتقال ، عنب ، بطاطس ، موز . إن كلمة بطاطس هُنا هى الكلمة الغريبة فهى لا تنتمى للمجموعة لأنها ليست نوعاً من الفاكهة .
وفيما يلى أمثلة أخرى :

١ — تكريم ، تهكم ، سخرية ، استهزاء .
٢ — أحمر ، أصفر ، أزرق ، أكبر .
٣ — باريس ، أمريكا ، القاهرة ، بيروت .
٤ — كروان ، غراب ، خفاش ، بلبل .
٥ — النيل ، الفرات ، المانش ، دجلة .
٦ — كيلو ، لتر ، أوقية ، طن .
٧ — سالمون ، قرش ، سمكة ، درفيل .
٨ — أرباب ، أصحاب ، أولاد ، أصدقاء .
٩ — قط ، خرتيت ، فهد ، ضبع .

الحل ص ٣٣

الأرقام المتتالية

تقدم للمتسابق مجموعة من الأعداد المتتالية ، والمطلوب منه معرفة العدد التالى فى المجموعة .
فمثلا ، خذ هذه المجموعة من الأعداد :
٣ ، ٧ ، ١٢ ، ١٨ ، ٢٥ ، ما هو الرقم التالى ؟
وبقليل من التأمل نستطيع التوصل إلى نظام التوالى لهذه الأرقام ، فهى فى الواقع :
٣ + ٤ = ٧ ، ٧ + ٥ = ١٢ ، ١٢ + ٦ = ١٨ ، ١٨ + ٧ = ٢٥ . فالرقم التالى إذن ٨ + ٢٥ = ٣٣ .
وهذه بعض الأمثلة الأخرى :

(ا) ٢٠ ، ٣٠ ، ٢٩ ، ٤٠ ، ٣٨ ، ٦٠ ، ٥٧ (٧٠)
(ب) ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٧ ، ١٦ ، ٣٢ (٥٧)
(ج) ٢١ ، ٢٤ ، ٢٩ ، ١٦ ، ٢٥ ، ٣٦ (٤٩)
(د) ٢٤ ، ٢٨ ، ١٧ ، ٣٣ ، ٥٨ (٩٤)
(هـ) $\frac{٣}{٤}$ ، $\frac{١}{٢}$ ، ١ ، $\frac{١}{٤}$ ، $١\frac{١}{٤}$ ، ١ (صفر)

كيف نعبر النهر

(ا) يزن كل من عادل وحسن ٣٠ كيلو جراماً ، وهما يريدان عبور النهر فى قارب ، أقصى حمولته ٦٠ كيلو ، ومعهما والدهما وعمهما ، ووزن كل واحد منهما ٦٠ كيلو . فماذا يفعلون ؟

(ب) يريد رجل نقل ثعلب وبطة وجوال من القمح عبر النهر ، ولا يستطيع قاربه سوى نقل واحد من الثلاثة فى نفس الوقت وإذا ترك الرجل الثعلب مع البطة فسيأكلها . وإذا ترك البطة مع جوال القمح ، فستأكل ما به من قمح . والسؤال إذن : كيف ينقل الرجل متاعه إلى الضفة الأخرى من النهر ؟

الحل ص ٣٣

كلمة السّر

كلمة سر العدد الماضى (هوا)

ك	ا	س	م	ا	ل	ق	ر	آ	ن
ل	م	ى	ا	م	ى	ش	ا	ق	ا
م	ى	ك	ف	ط	و	ر	ى	و	ل
ا	ص	ل	س	ر	ص	و	م	ه	ا
ى	ل	ا	ة	ر	ى	ح	ا	ا	خ
ص	ا	ج	ل	ا	ا	ض	ن	ل	ل
ل	ه	ل	م	ص	ل	ت	ه	ع	ا
ا	ر	ا	د	ه	د	ق	ح	ز	ق
ه	ا	ك	ز	ل	ا	ق	د	م	ح
ا	ل	ا	د	ب	س	ح	و	ر	ه

أصول اللعبة :

١ – كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ – للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمةداخل «مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ – يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

(ا)
القرآن
الصيام
إمساك
الأدب
الزكاة
الأخلاق
الصدق
إراده
إيمان
أجل

(ح)
حق

(ص)
صلاه

(ف)
فريضه

فطور

(ق)
قوة العزم

(س)
سحور

(ر)
روح

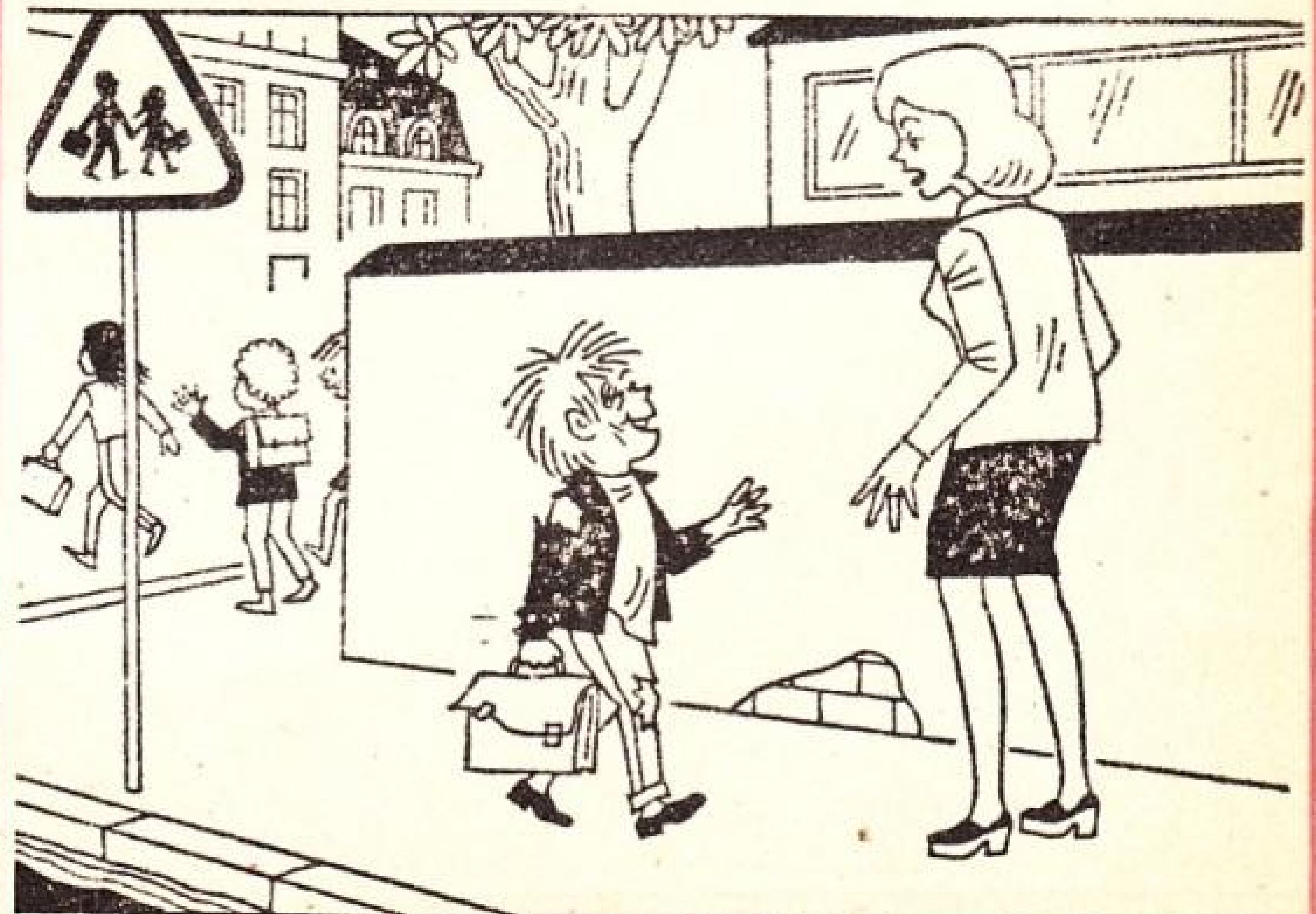
(ل)
ليلة القدر

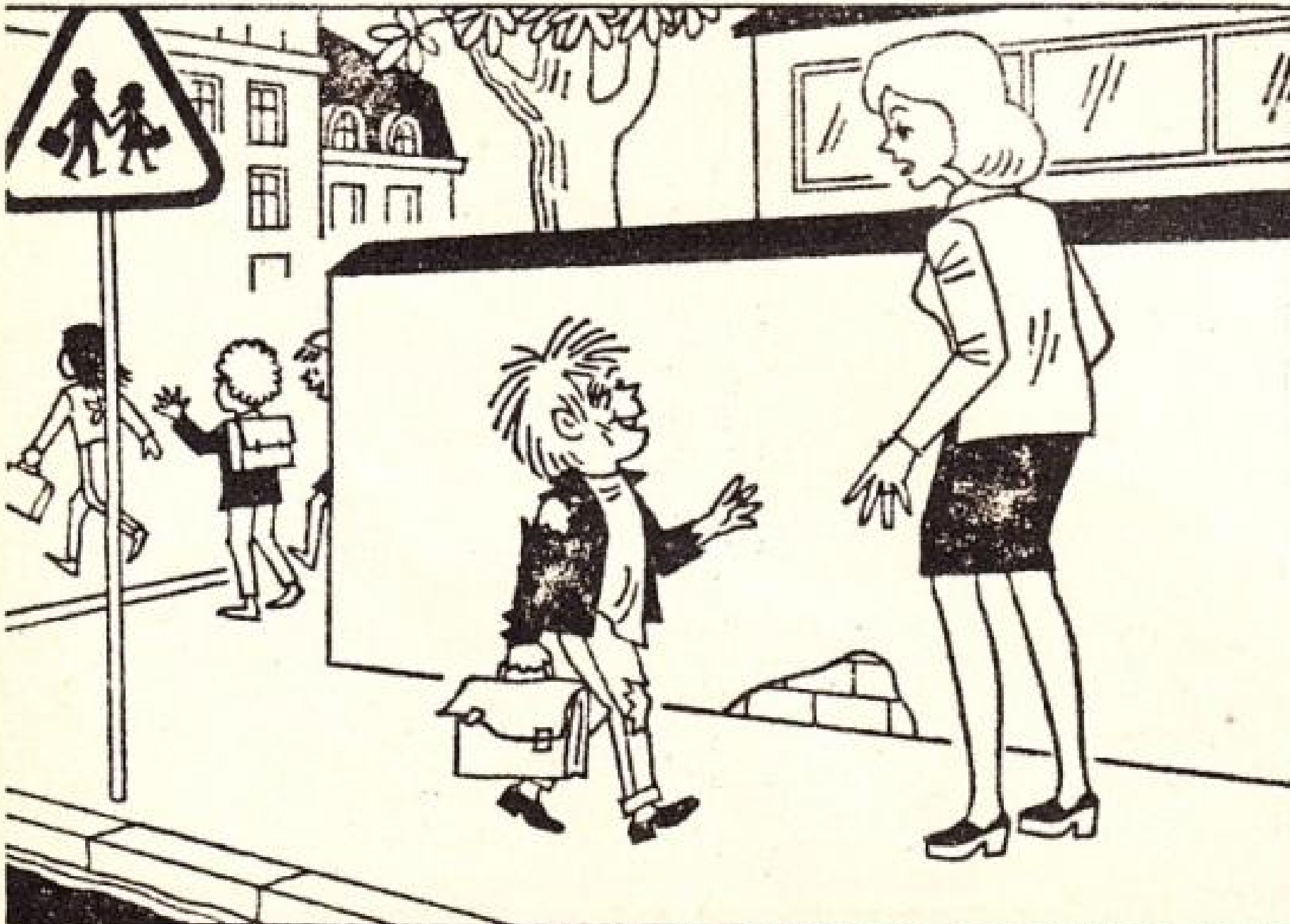
(م)
مكسرات
مله

(ى)
ياميش

الأخطاء أين هى ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . . أتقن التقليد . . . ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...





الفارس الصغير

بقلم: بادى بلطه جى

٢

ملخص ما نشر :

فتنة الشرق تطرح شباكها على واحدة من نجوم المجتمع الفرنسى هى الكاتبة ميريام هارى فتعكف على قراءة كل ما يقع بين يديها من معلومات عن الشرق الساحر ، وتبهرها روعته ، وتجذبها إلى ربوعه ، لترى ما قرأته على الورق مدادا ، متعة ولطفا وطيبا وبساطة على الطبيعة ، وتجوب الكاتبة مصر وتعجب بها أيما إعجاب ، ثم تذهب إلى الشام ، وهناك ترى أملا تتمناه وحبا تهفو إليه (الأمومة) .

وتسعى لأن تكون أما لذلك الفارس الصغير ، فتلك بالنسبة لها فرصة العمر ..

سعت مريام هارى إلى توطيد صلتها مع عائلة « فواز » ، سيدة جبل الدروز بلا منازع فى ذلك الوقت ، وبالغت فى تمضية أطول الساعات مع سيدات العائلة فى كل يوم ، وتكريم الرجال وملاطفة الأحداث والأطفال . . فدخلت ميريام القلوب واحتلت منزلة حميمة ، يعود إليها الجميع فى المشورة الهادئة والرأى المتزن الحصيف .

وحان موعد العودة إلى فرنسا . . فأبدت رغبتها فى أن تنقل معها الأمير فواز ليكون ابناً لها بقية عمرها . . فمانعت العائلة فى الموافقة.

فحزنت ميريام وسالت دموعها صامتة أمام مجلس الأسرة . . على أساس أنها لم تصبح فردا منسجما من أفراد العشيرة . . فانقسم المجلس فريقين بين موافق وممانع خوفا من الأقاويل والشائعات . .

وكتب على ميريام أن تستمر فى لعبة القضاء والقدر وأن تتبع مصيرها فى بلاد الشام . . وترددت فى أن ترجع وحيدة إلى فرنسا ، وقررت أن تهمل مواعيدها وارتباطاتها وأعمالها وتبقى مدة أخرى فى السويداء علها تحظى بأمومة جديدة ، فاختارت الانتظار والمغامرة . . مؤمنة أن القدر الذى خذلها فى اكتمال سعادتها وحرمها من الأطفال . . بعث بها إلى جبل الدروز ليعوضها بالحبيب فواز عن أمومتها الضائعة .

وعاودت التجربة . . وطلبت بإلحاح الفوز بأميرها ورجاء حياتها فواز . . وقبل أن يفكر الرجال الكبار فى مجلس الأسرة ، طرأ عنصر حاسم ساعد فى اتخاذ القرار بالإيجاب . . انضم فواز نفسه فى الرجاء والبكاء يطلب منهم الموافقة له بالرحيل مع أمه ميريام ليواجه مستقبله . . ولم تبخل الغالبية بالتضحية وتعلن القرار الإجماعى . السماح لميريام بتبنى فواز .

واستعجلت ميريام السفر برفقة ابنها فواز . . وما أن وصلت پاريس حتى اختفى اسم فواز وانقلب إلى اسم « پيرو » الفتى الفرنسى المدلل الذى يحتل أجمل غرف القصر وأوسعها مع مربية اختصاصية تعاونه فى تلقى الدروس فى أرقى المدارس لتستعجل تحقيق حلمها الثانى ، فى لعبة القضاء والقدر ، فتجعل منه وزيرا أو سفيرا لبلادها فى بلاده .

لذلك أصرت ميريام على أن يتجه ابنها پيرو فى دراسته إلى السياسة والديبلوماسية من غير أن تسأل عن جهد أو مال أو تضحية فى سبيل إعداده للمهمة الخطيرة .

وعلى الجانب الآخر من لعبة القضاء والقدر انقاد پيرو إلى نقطة تحول أخرى . . اختار فى سره حياة الفن التى تحياها أمه الكاتبة الحبيبة وتجرى فى عروق زوجها الرسام الكبير . . إلا أنه لم يعاند رغبة أمه . . وسار فى تحصيله الدراسى يقفز فى كل سنة من صف إلى أعلى ، حتى إذا هجم فصل الصيف ونال عطلته ، أخذ فرشاة من محترف أبيه وبعض الألوان الزيتية وقصد البرية يرسم لوحات كثيرة تكشف عن موهبة فنية دفينة .

ودارت الأيام على أشهى المنى والمنجزات حتى أتم پيرو الشاب تخرجه وجلس يتمتع بالراحة والانتظار ليصدر تعيينه فى وظيفة ممتازة بالسلك السياسى الفرنسى .



ودون پيرو فى يومياته : « عجيب أمر الحياة .. ولعبتها .. يدبر الإنسان شيئاً .. فتعاند الأقدار وتخط له فى سجلها شيئاً آخر ».

قرأ پيرو قبل صدور تعيينه الرسمى بأيام نداء فى الصحف تدعو كلية الفنون الجميلة فيه تلامذة متفوقين لاجتياز امتحانها حتى إذا نجحوا فيه قبلتهم فى عداد صفوفها الممتازة .

وعاد الحنين إلى الألوان والفرشاة يلهب صدر پيرو .. عادت حمى الصراع مع القدر .. تذكر اللوحات الطبيعية الملونة فى جبل الدروز .. السهول المكسوة بسنابل القمح الذهبية ، والغابات الخضراء فوق التلال .. تذكر مسقط رأسه فى مدينة السويداء السورية التى اشتق اسمها من سواد حجارة منازلها

واشترك پيرو فى مسابقة الدخول إلى كلية الفنون الجميلة من غير أن يطلع والديه على مغامرته .. قد يكون فعل ذلك سراً لعدم اقتناعه بإمكان النجاح لجهله التام مبادئ الرسم وقواعده العلمية .. أو أنه قد خاف تحطيم قلب أمه التى أرادت له الخدمة فى السلك الديبلوماسى ، وأراد لنفسه عشق الفن واللوحات والألوان .

وذات صباح قرع جرس الباب الخارجى .. وقام پيرو بفتحه .. وهى عادة قلما مارسها فى حياته .. فسلمه ساعى البريد رسالتين حكوميتين ، الأولى من وزارة الخارجية الفرنسية تستدعيه لاستلام منصبه الجديد فى السلك الخارجى ، والرسالة الأخرى تزف له بشرى اجتيازه امتحان كلية الفنون الجميلة وقبوله فى عداد تلامذتها المختارين .

ووقف پيرو على مفترق الحيرة والاختيار .. قرر أن يطلع والديه على الرسالتين ، ويستشيرهما فى طريق المستقبل السوى الذى يجب أن يتبعه .

وفرحت الأم بفوز ابنها .. واعتز الأب باختيار ابنه مهنة الرسم والسير على خطاه .. فهنأته أمه بهجر السياسة إلى الفن وقامت تقبله وتقول باسمة : « بارك الله ذلك اليوم الذى رأيت فيه فواز الصغير .. فقد غدوت به أما سعيدة فخورة .. إنه زهرتى وملاكى وابنى الوحيد » .

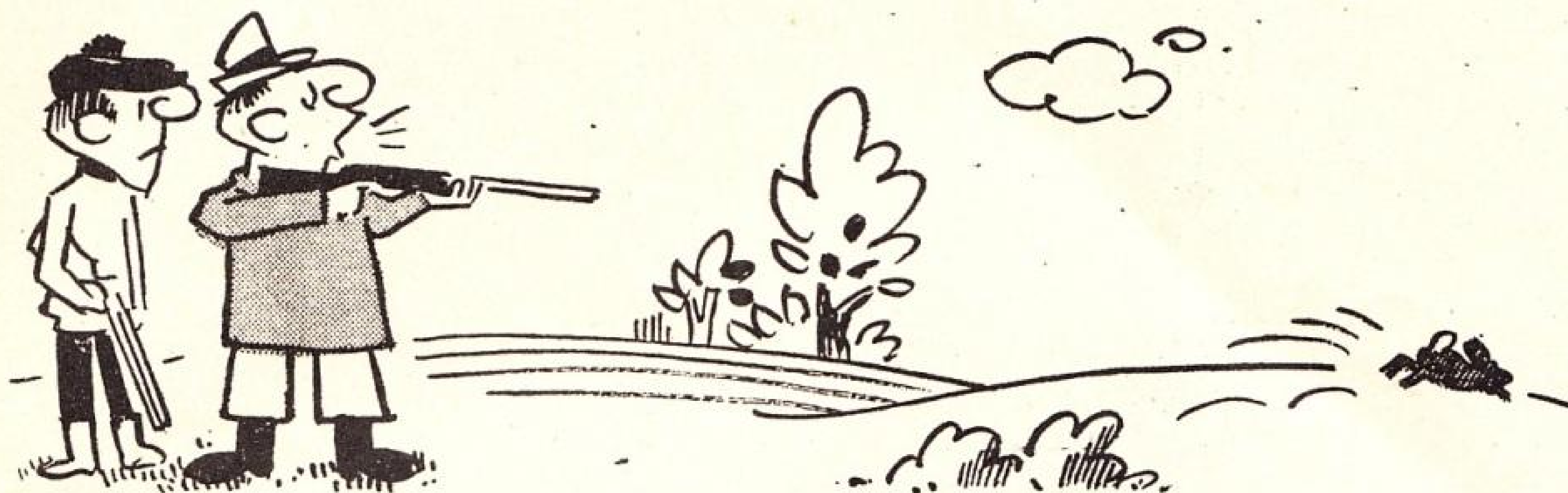
وتخرج پيرو بامتياز فى كلية الفنون الجميلة فى پاريس ، وتمركز فى مرسم صغير على ضفاف نهر السين جذب له الشهرة والصيت الذائع .. فقصده الملوك والأمراء والحكام والزعماء والشهيرات من مختلف بلدان العالم يجلسون أمامه ليخلدهم فى لوحات ريشته المبدعة .

وفى مطلع الخمسينات أنهى الرسام پيرو هارى لوحة كبيرة لامرأة مصرية معروفة هى السيدة جميلة ، كريمة الدكتور عبد الحليم محفوظ وسماها « صاحبة الفراء » فجاءت هذه اللوحة قطعة فنية رائعة الألوان والأضواء ، وجمال المرأة وتعبير تقاطيعها ، كما استرعت هذه التحفة الغالية اهتمام النقاد وعظماء الفنانين فقرروا أن يحفظوها فى معرض الفن الحديث ، تبقى فيه حتى وفاة مبدعها ، فتخلد من بعده فى متحف اللوفر .. وهو شرف رفيع لا يكسبه إلا النوادر من الرسامين والفنانين .

ويصف پيرو صاحبة الفراء بأن « الفرشاة مهما سمت فإنها تنشد الوحى .. والوحى موفور فى نساء الشرق .. ولا أكون مغاليا إذا اعترفت أن فى الشرقية الواحدة من الأنوثة والسحر الجبار ما يضارع آلاف الغربيات » .

تمت

فكاهات



ياخسارة الخرطوش خلص . . . مين يعرف . . . يمكن تجيله سكتة قلبية !



بدون تعليق



تيجى بالمرة اكتب لك بالخيط الحروف الأولى من إسمك ؟

نوادى تان تان

القائمة رقم ٩

عادل جلال ١٦ سنة
وليد محمد مصطفى ١٣ سنة — أعضاء النادى
أحمد فهمى زكى ١٤ سنة

يمنى زكى عبد المجيد مطر ١٠ سنوات
أشرف زكى عبد المجيد مطر ١٣ سنة (رئيس النادى)
١٤ سنة (الوكيل والنائب)

العنوان : مصر — القاهرة — شبرا — الترعة البولاقية — ميدان فيكتوريا — مكتبة الناصر

القائمة رقم ١٠

أيمن عبد الله سيد أحمد ١٦ سنة (وكيل النادى)
رفعت عبد الله سيد أحمد ١٧ سنة
حسنى عبد الله سيد أحمد ١٢ سنة
محمد عبد القادر محمود — ١٠ سنوات
منى عبد القادر محمود ١٠ سنوات
رضا عبد القادر محمود ٨ سنوات
محمد سمير رئيس النادى

إقامة النادى : ٤ حارة محمد عبد الغنى — المطرية المتفرع من شارع منية مطر القاهرة



إلى من أنارت دنيانا بعد ظلمة الفراغ فأخذنا نمدح فى من أخرجنا من هذا الظلام ، أخذنا من مجلتنا تان تان نسيم معرفة وعلم ، أخذنا منها دراسات من الحياة . إن مجلة تان تان كالشمعدان الذى لا ينطفىء ، وبعد ، فلى استفسار ، هل قصة بلاك وموريتيمر فى قصة العقد قصة أحداثها حقيقية ؟ ولى اقتراحات :

لماذا لا تضعوا صورة الفنان الذى يرسم القصة وجنسيته .

أرجو أن تعملوا على نشر قصص دان كوپر ، برنار پرانس . ورجائى وضع هذه الصورة « لتونجا » البطل الشجاع .

الاسم : مصطفى سيد على

العنوان : ٦ ش الخضراء عطفة الحانوت بوكالة البلح ببولاق مصر

١ – أحداث القصة غير حقيقية .

٢ – سننشر فى العدد ٧ صورة للفنان برچيه رسام مغامرات تان تان ونبذة عن حياته وسنعمل بين وقت وآخر على نشر أنباء عن فنانين آخرين .

٣ – دان كوپر وبرنار پرانس فى اجازة حاليا لنتيح الفرصة للأبطال الآخرين للظهور على صفحات المجلة .

– رسومات القراء ونتاج هواياتهم يمكن إرسالها إلى نوادى تان تان .

إلى كل من شارك فى تقديم مجلة « تان تان »

ليس بوسعى إلا أن أقول إن مجلة « تان تان » ليس بها أخطاء ولكن لى بعض الملحوظات وأرجو الرد عليها .

١ – لماذا لا يصدر مع المجلات هدايا من البلاستيك ؟

٢ – لماذالا تزيدوا عدد الصفحات فى كل عيد ميلاد « تان تان » وتصدر معها هدية قيمة لا تصدر باستمرار مثل الهدايا الورق أو الكتب والكروت .

٣ – لماذا تأخرت مسلسلات ريك هوشيه أو ڤانسان لا رشيه وكومانش .

٤ – لماذا لا تناقشوا أزمة التاكسيات والمواصلات فى فتى العصر .

٥ – أرجو نشر قصص « فى قصة العدد » لألفريد هتشكوك .

٦ – منذ زمن بعيد لم نر دان كوپر أو ماجلان .

٧ – أرجو بعد ذلك عدم نشر أى مسابقة داخل العدد لأننا لا نريد تشويه المجلة التى نحتفظ بها . وشكرا .

منال سعد السندى

٣٢ ش عبد العزيز فهمى – استانلى اسكندرية

١ – سبق الإجابة على هذا السؤال بالاعتذار عن توزيع هدايا من البلاستيك ، كما سبق أن أوضحنا تعذر إصدار أعداد خاصة .

٣ – ستعود هذه المسلسلات فى حينها .

٤ – سبق أن تحدثنا فى إحدى حلقات فتى العصر عن مشكلة المواصلات ، وقد يكتب طارق عن أزمة التاكسيات أيضا فى عدد قادم .

٥ – نشرنا من قبل قصصا لألفريد هتشكوك ، وسننشر عنه فى أعداد قادمة .

٧ – إن الصفحات الخاصة بالمسابقة يمكن انتزاعها بسهولة ، ولا تؤثر على المجلة بأية حال من الأحوال .

حل كيف نعبر النهر :

(ا)
يعبر عادل وحسن أولا . ثم يعود حسن بالقارب ويعبر به الأب وحده . ثم يعود عادل بالقارب ، ويعبر عادل وحسن مرة أخرى ، ويعبر العم بمفرده . وأخيراً يعيد عادل القارب إلى الضفة الأولى ، ويعبر هو وحسن إلى الضفة الأخرى .

(ب)
ينقل الرجل البطة عبر النهر ، ويتركها على الضفة الأخرى ، ثم يأخذ الثعلب ويعيد معه البطة مرة أخرى ويعود ويأتى بجوال القمح . ويتركه مع الثعلب على الضفة الأخرى . وأخيراً ، يعود لإحضار البطة ونقلها عبر النهر .

حل الكلمات الخماسية

١ – أعباء
٢ – مليون
٣ – عمالة
٤ – شهامة
٥ – مسطرة
٦ – أوجاع
٧ – أيتام
٨ – ديدان
٩ – رمضان
١٠ – إنسان

حل الكلمات الغريبة

١ – تكريم
٢ – أكبر
٣ – أمريكا
٤ – خفاش
٥ – المانش
٦ – لتر
٧ – درفيل
٨ – أولاد
٩ – خرتيت

بريد تان تان

معن درويش – ١٦ سنة – تبادل الصور والطوابع – سوريا – حلب – شارع القدسى بناء المارتينى منزل ٢/٤٠

أحمد محمد مسعد – ١٥ سنة – القراءة – جمع الطوابع – ٢ شارع الشربينى المتفرع من شارع محمد فتحى بالمنصورة – مصر

أسامة فاروق عبد الوهاب – ١١ سنة – الرياضة – القراءة – الشطرنج – ٧ ش الدكتور شاهين بالعجوزة – محافظة الجيزة – مصر

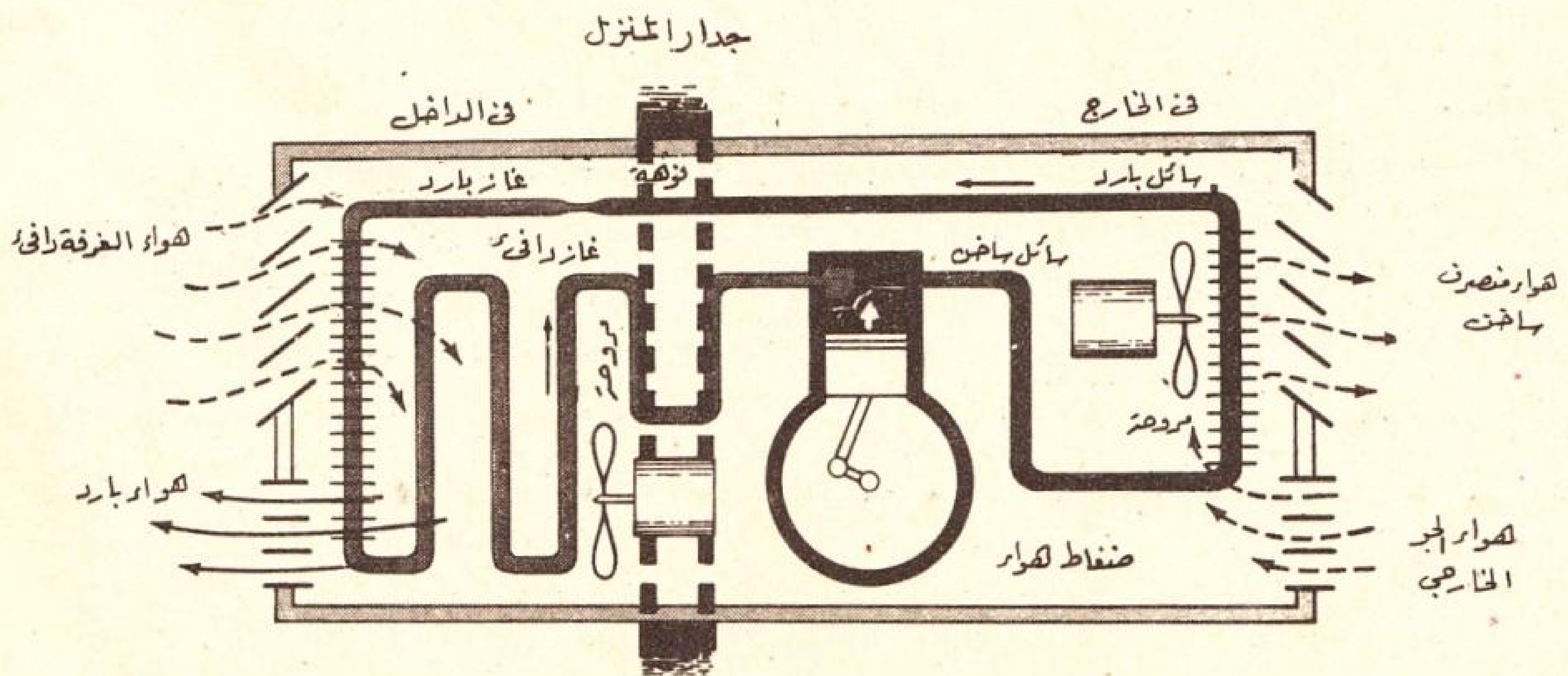
حسام الدين الفيومى – ١٣ سنة

تكييف الهواء

تكييف الهواء Air Coditioning هو زيادة أو إقلال نسبة الرطوبة فى الهواء والتحكم فى درجة حرارته . والتحكم فى هذه الظروف يزيد من راحة الإنسان ، وهو ضرورى فى كثير من العمليات الصناعية . وقد يتطلب تكييف الهواء تماما إجراء تهوية ميكانيكية ، وإضافة أو إزالة الحرارة ، وترشيح الهواء . وحيث أن تكييف الهواء يتضمن تطبيق أصول علوم الديناميكا الحرارية Thermodynamics ، والهيدروديناميكا Hydrodynomics ، وسريان الموائع Fluid-Flow لذلك فإن تطوير معدات مناسبة لتكييف الهواء فى مكان مايتطلب مراعاة هذه الأصول بعناية . ويتم التحكم فى درجة الحرارة .بوساطة وحدات تدفئة أو تبريد محكومة بمنظمات حرارة أو بوساطة وحدة تدفئة وتبريد . وتتولد الحرارة إما باحتراق الوقود أو باستخدام ملفات مقاومة كهربائية. وتستعمل وحدات تبريد وتبخير لخفض درجة الحرارة . ويتسبب التبريد Refrigeration — بصورة غير مباشرة — فى خفض درجة الحرارة عن طريق التلامس مع سائل آخر أكثر برودة . ويحقق التبخير — بصورة مباشرة — كلا من التبريد والترطيب . ويتوقف أداء المبرد التبخيرى Evaporative Cooler على تبخر الماء بوساطة الحرارة المحسوسة Sensible heat للهواء . ويجرى التحكم فى زيادة أو خفض الرطوبة (نسبة بخار الماء فى الهواء) بوساطة التبخير وإزالة الرطوبة Dehumidification على التوالى . ويتم الإقلال من الرطوبة فى الهواء إما بالتكييف Condensation فوق سطح بارد أو بالامتصاص بوساطة عامل مجفف Desiccant

وتنظم « جودة الهواء » Air Quality بدفع الهواء خلال مرشحات Filters لإزالة الجسيمات المعلقة فيه . وتتوقف درجة التنقية على نوع المرشح المستعمل . ويحدث إمرار الهواء ودورانه Circulation بصورة طبيعية فى نطاق أى حيز ، ولكن يجب فى الغالب تدعيم ذلك باستعمال وسائل ميكانيكية . ويتم ذلك إما بإعادة الدوران Recirculation (أى إعادة دوران الهواء باستمرار خلال الحيز ، مع تزويده دوريا بهواء نقى) ، أو بالتهوية Ventilation ، التى تقوم بإحداث دوران للهواء النقى على أساس الإمرار المستمر.

دورة التبريد : تقوم المروحة المركبة فى الداخل بإمرار الهواء الدافئ إمرارا مستمرا فوق سائل يبرد بوساطة فوهة لإزالة الضغط ؛ ثم يبدد الدفء المنقول إلى السائل فى الخارج .



جوقة الملائكة

في محاولة للدكتور « كالا » لمعرفة حقيقة سر المواليد المعجزة ، وجد نفسه أمام حجرة مغلقة . فى أحد ممرات الفندق الذى نزل فيه مساعداه « ليك » و« لورا » متنكرين تحت اسم السيد « لوران » وحرمه . وسمع الدكتور « كالا » الذى كان هو الآخر متنكراً فى زى سائق سيارة ، ما أيقن منه خلاله من أن « لورا » فى خطر ...







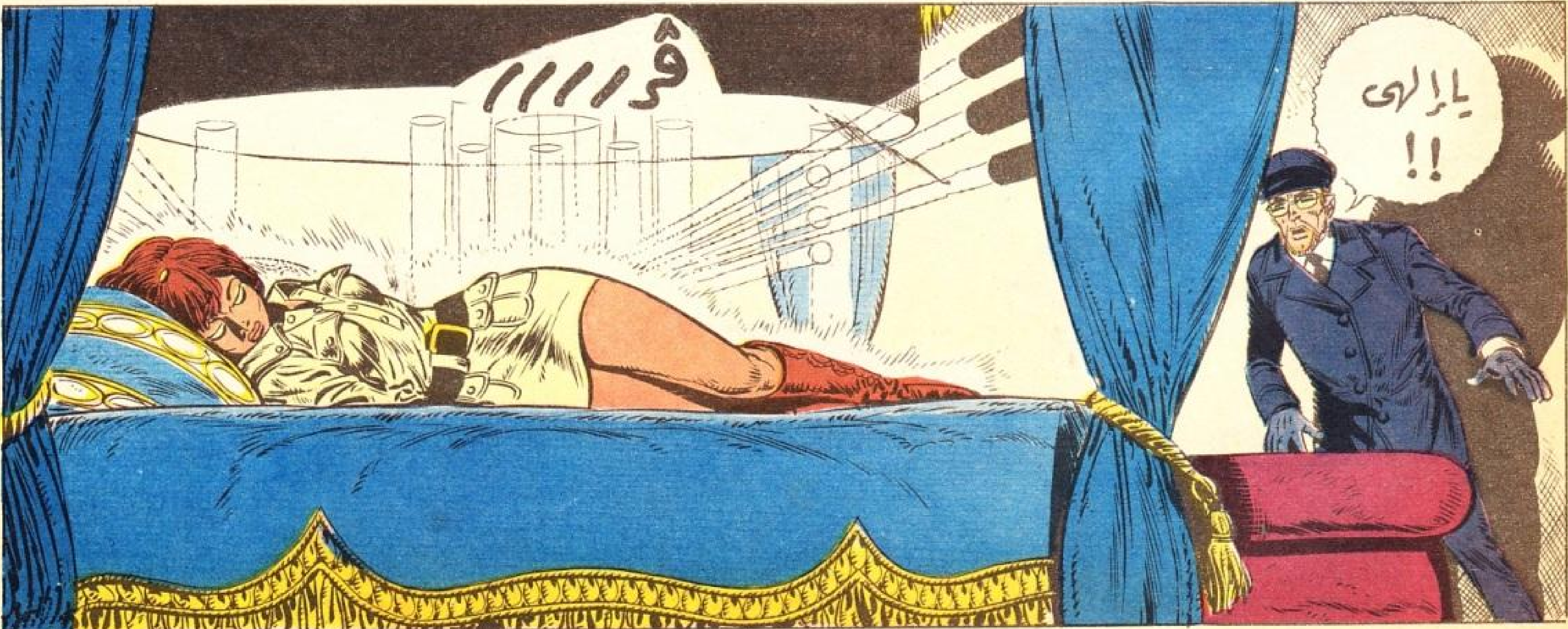




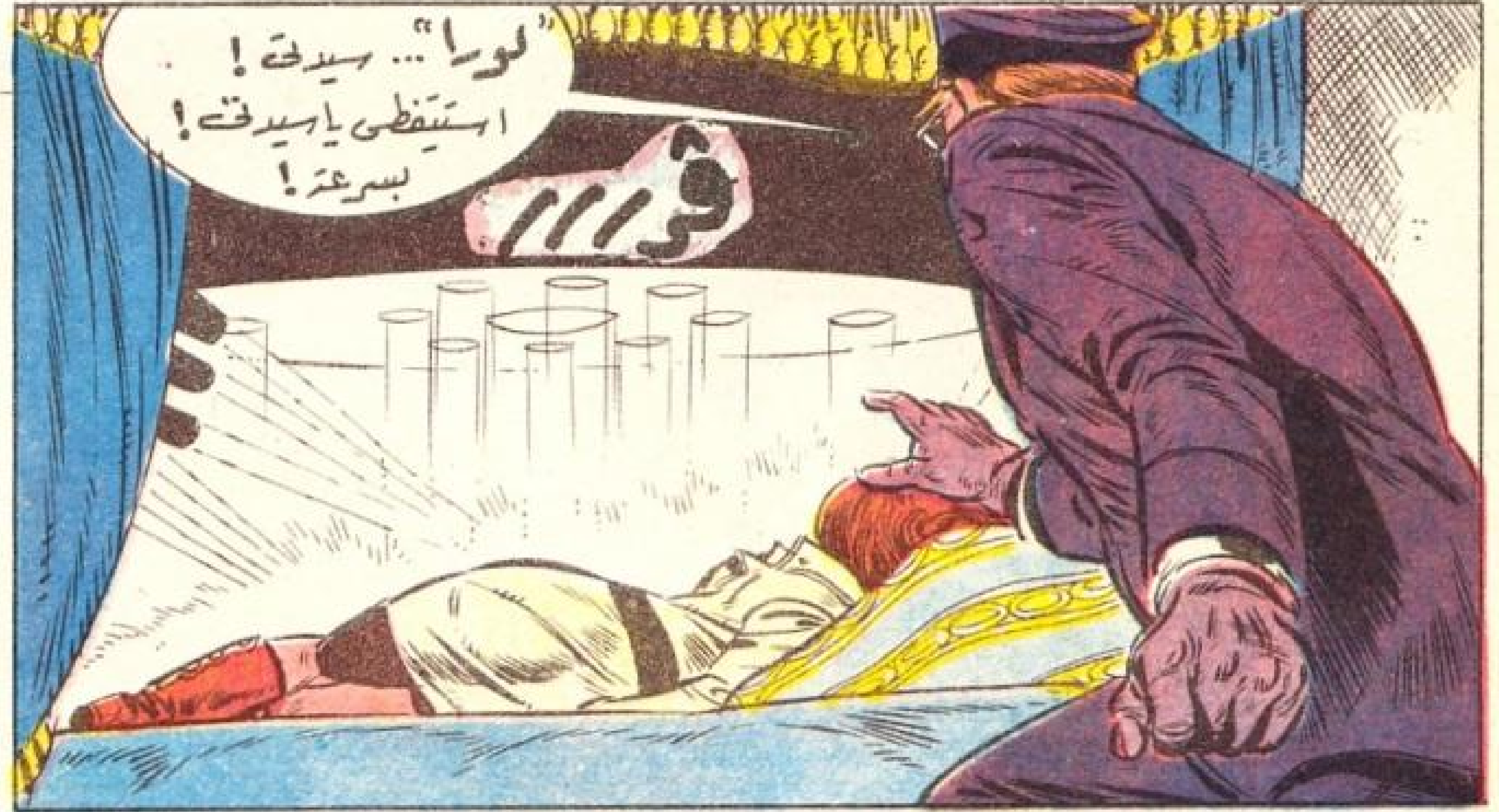




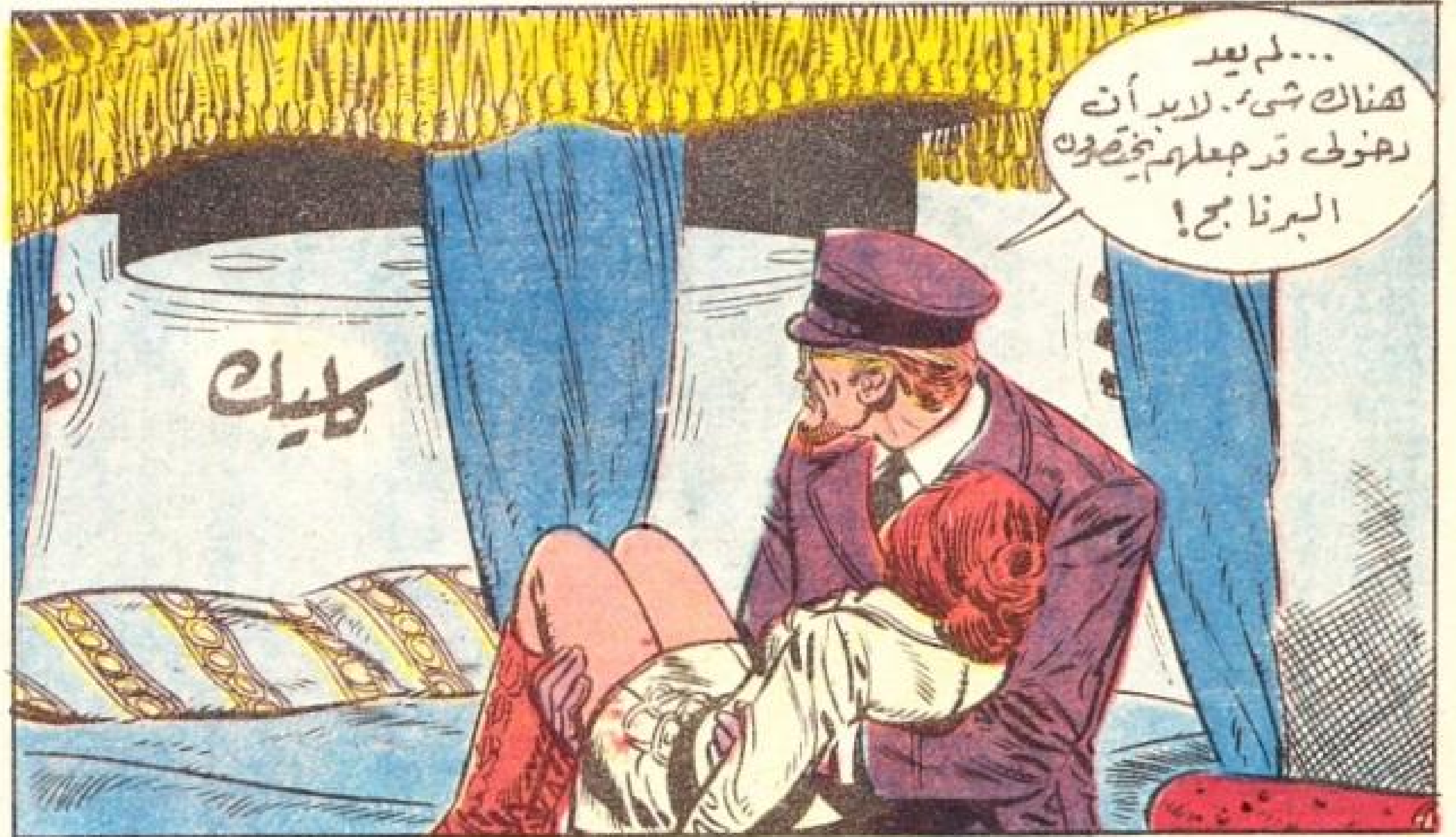




جوقة الملائكة





















ليك أوريان

بريشة الفنان : اى. باب جريج





















جوقة الملائكة







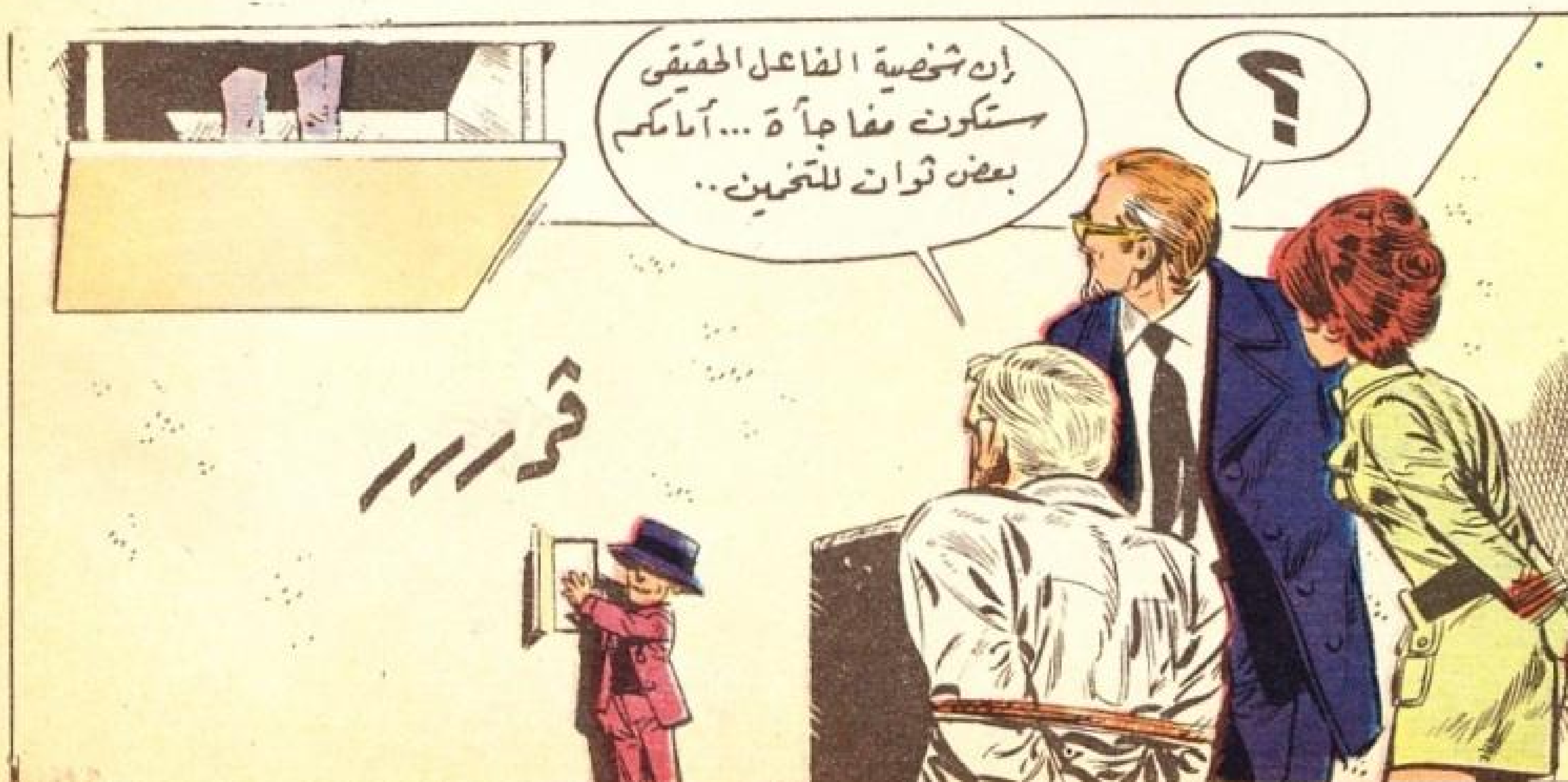















كيف حالك يا "هوجو"؟
أهلا بك يا آنسة "لورا"!
"سورياك"!

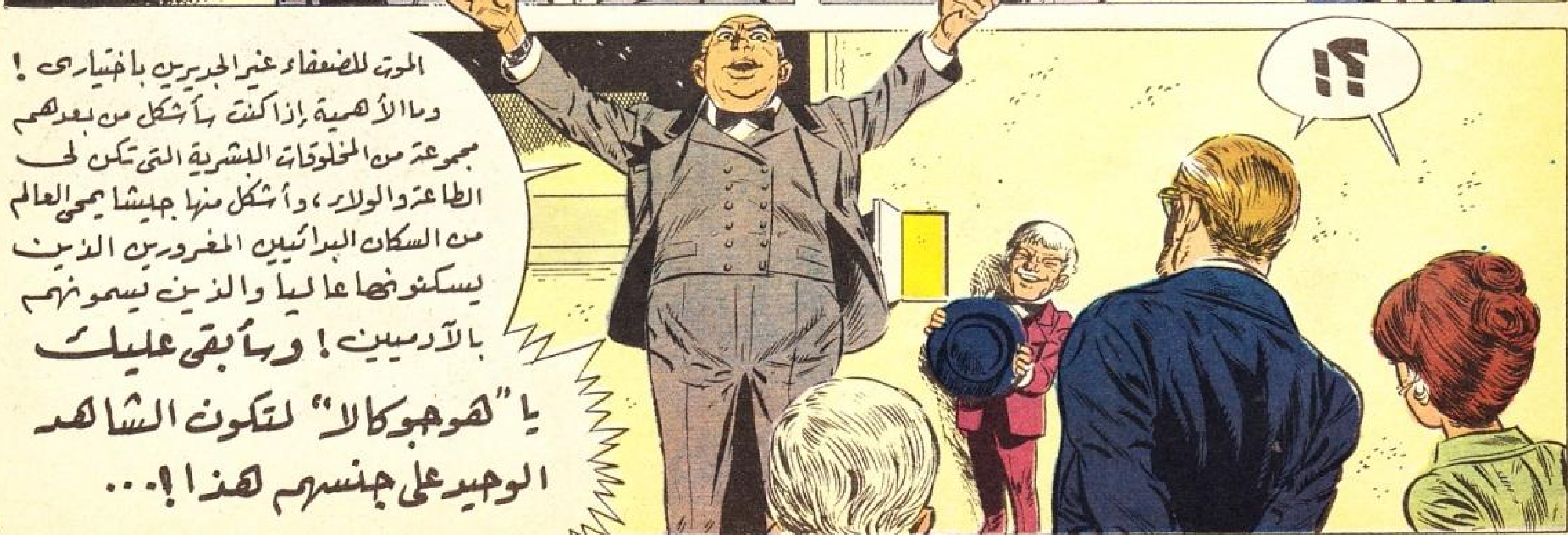



بكل تأكيد! كيف نسيت ذلك؟ أذكر الآن سطرا من آخر مؤلف لك! ليس هناك حدود لتنمية الإمكانيات البشرية، وسيأتي اليوم الذي أثبت فيه ذلك. لقد كان برنا مجا نيرًا...


فعلا! لكن التقاليد الإنسانية والسخافات العاطفية، جعلت زملاءنا الأطباء يصمون آذانهم عني يا صديقي العزيز فلم ينظروا إلى آرائي بجدية!


جدية؟... قل مأسوية! إنك أيها المغفل تصدر حكما بالإعدام على كل واحد من ضحاياك. إن هذه النتائج الظاهرية التي حصلت عليها ستزول مع الوقت، وستحل الكارثة!
إسكت! كفى!


إني أتفق معك في الرأي أيها السيد الحريص! ستكون هناك خسائر، لكن العباقرة لن يجدوا طريقهم إلا بهذا الثمن!... لكن التعويض سيكون مجزيا! سأصبح سيدًا لفريق من الرجال الذين لا يهزمون يا "كالا"!...
الخالق العظيم لجنس جديد!...


؟!
الموت للضعفاء غير الجديرين باختياري! وما الأهمية إذا كنت سأشكل من بعدهم مجموعة من المخلوقات البشرية التي تكن لي الطاعة والولاء، وأشكل منها جيشا يحمي العالم من السكان البدائيين المغرورين الذين يسكنونها حاليا والذين يسمونهم بالآدميين! وما أبقي عليك يا "هوجو كالا" لتكون الشاهد الوحيد على جنسهم هذا!...

يتبع

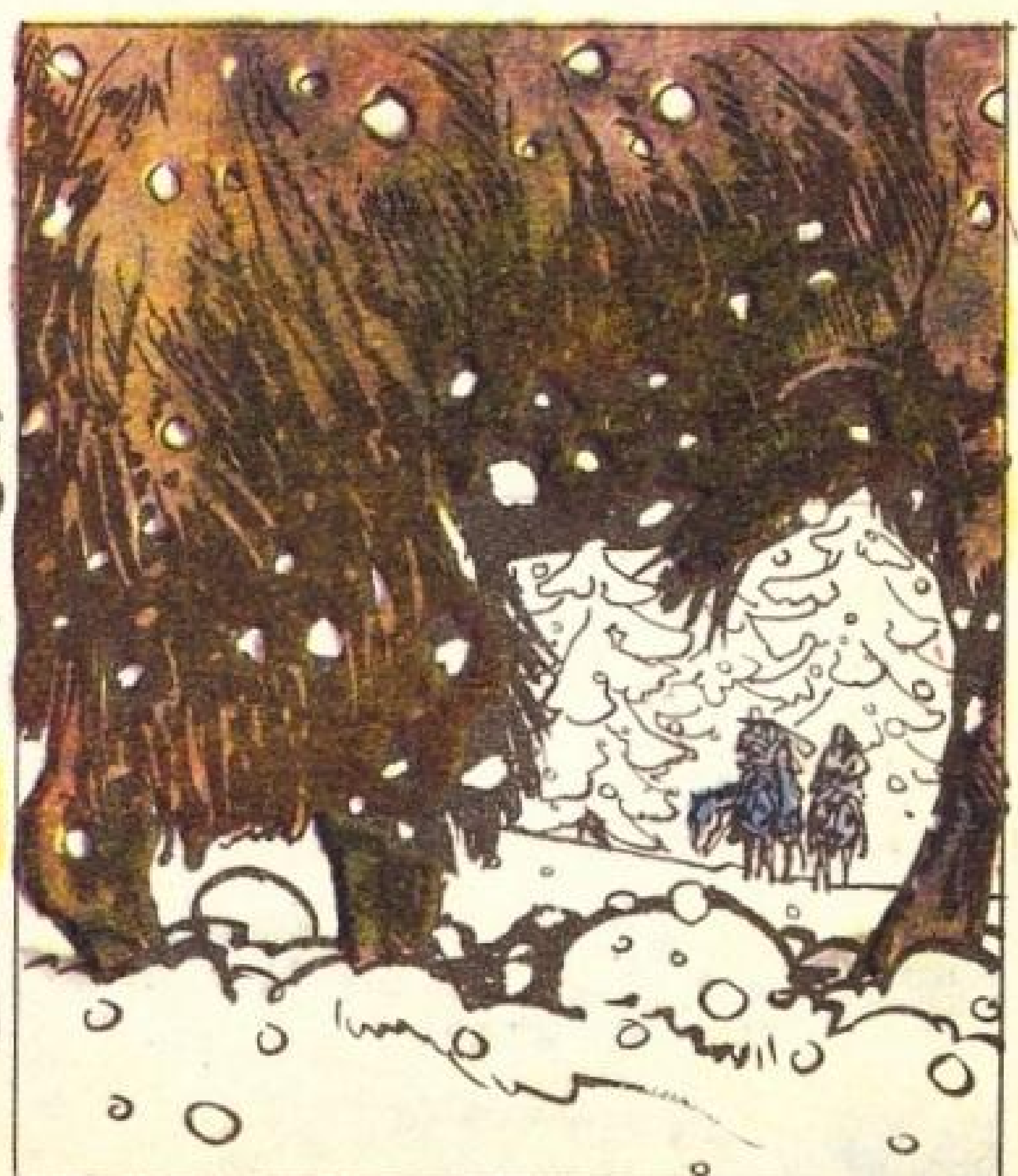
شينوك

في طريق العودة ، وفي نهاية موسم الصيد ، أنقذ « بادى لونجواى » الفتاة الهندية « شينوك » من أيدى رجلين كانا يضربانها ، وقرر توصيلها إلى قبيلتها ، لكن الشتاء حل ، والطريق طويل .















بــادى لونجـــواى

بريشة الفنان: دريب



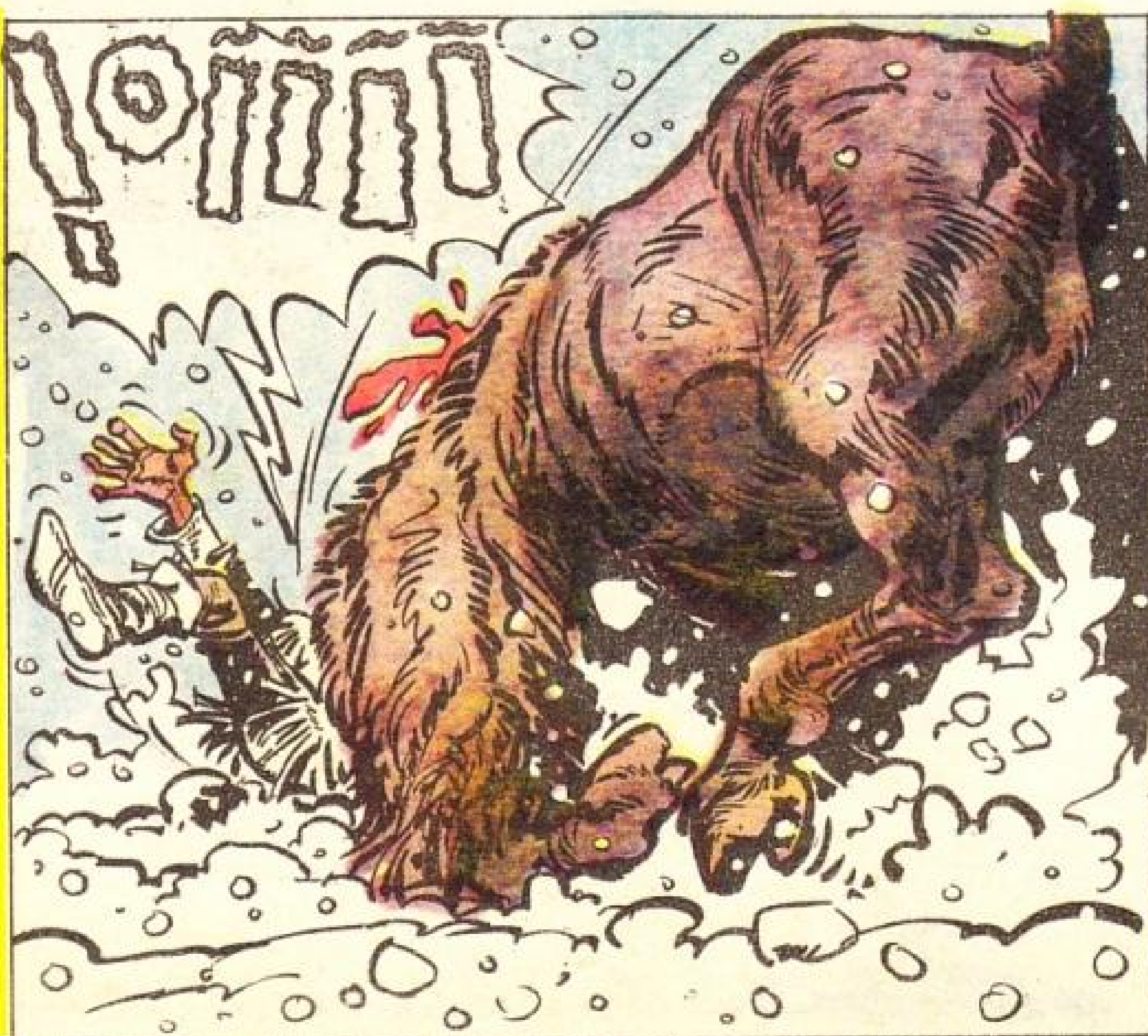








ثم أغمى
علىّ!
....







شــينوك



أين.. أين أنا؟
كيف الحال أيها الصياد؟..
عند "سليم" الأعور يافتى. لقد نجوت بأعجوبة! لولا الهندية التى نجحت فى دق الغريف... ولولا أننى كنت أتتبع أثر هذه الأبقار، لما كنت الآن هنا...
...والبقرة.. هل؟...
ستشرب من مرقها يافتى!
لاتتحرك بهذا الجرح فى جنبك..
أشعر أننى فى حالة طرد... آآآآه!
لكن... لكنى بمفردى.

بادى لونجواى

لا أريد أن أكون وحيدًا...

أنظر أمامك... هل تشعر بهذه الريح ؟

نعم... إنها تبعث في نفسي الراحة...

أنا الريح البرى... اتبعني، ولن تكون وحيدًا... أبدًا لن تكون وحيدًا بعد اليوم... لا...

لا...

لا...

لا! ٥٥

لا!

هيا تعالى أيتها الفتاة البرية!

دعني يا ذا الوجه الشاحب!

دعها وإلا قتلتك!

شينوك






"بادى"!




لقد فتح الجرح من جديد!




اكتب" لبادى" الشفاء يا إلهى!


سيشفى أيتها الهندية، إن هذا الصياد شجاع.


..أما أنا فقد تصرفت كالحيوان العجوز الذى لا يفهم شيئاً!...



بـــادى لونجـــواى

وبقيتُ أهذى طوال يومين ... فقرن البقرة كان قد نفذ فى جنبى الأيمن . وكانت الطعنة خطيرة ... ونجوت بفضل عناية "شينوك" لى ، وبدأت أستعيد قواى شيئاً فشيئاً . ورغم أن سليم كان يشبه الدب العجوز فى تصرفاته ، إلا أنه كان رجلاً طيباً ... ومر الشتاء ...









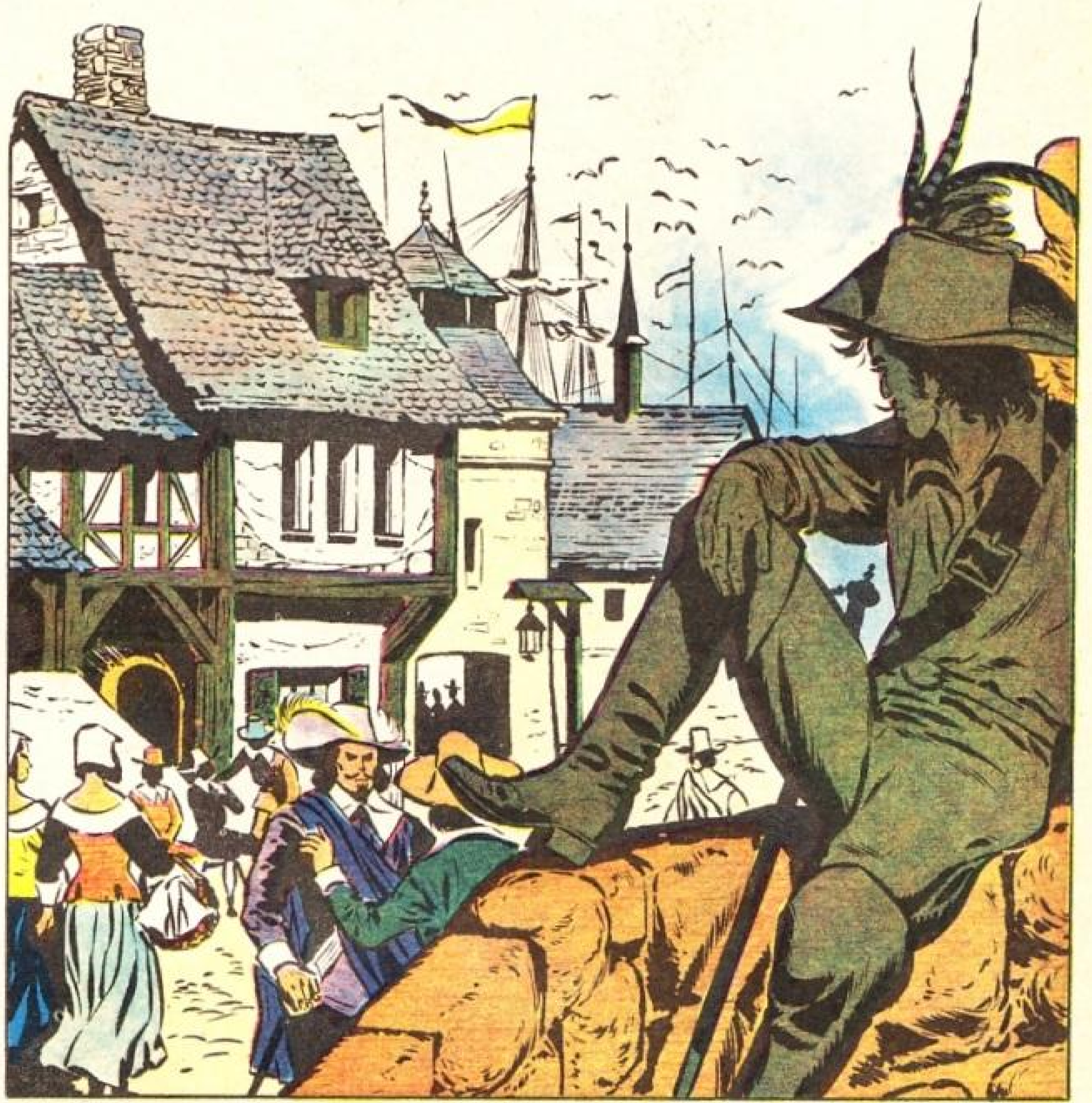






يتبع

قصة بطولة




في عام ١٦٣٥ في إحدى الحانات بجزيرة "تورتي"
والله ياصديقي "بيير ليجران" رغم كونك بحارًا من "دييب"، فلن تجد شخصًا واحدًا يقبل مرافقتك..


ماذا ؟ هل تقصد أن القراصنة سيترددون في الإبحار لمواجهة الأسبان ؟..
بكل تأكيد!


سنعرف ذلك في الحال..


ياإخوتي في البحر! إن الأسبان يبعثون إلينا برجالهم المسلحين بالسهام ليقتلوا أشجع إخواننا، وأنا أريد الإبحار لكي أريهم من أية خامة نحن معشر الفرنسيين..


إنني بمساعدة ثلاثين من أشجعكم، سأخوض البحار، وأهاجم سفنهم المحملة بالذهب، والعائدة من أمريكا.
من منكم يريد معي الإثراء، وإقامة العدالة ؟


سآتي معك!
وأنا أيضًا!
وأنا!


وبعد بضعة أيام، أبحر "بيير" الكبير في رفقة رجاله..
هناك سفينة في الأفق!


إنها سفينة أسبانية ! أبشروا يارفاق !


إنها ضخمة !
وهل نهاجم مثل هذه السفينة ؟
إنه جنون !


ماذا تقولون ؟
نحن لانستطيع شيئاً في مواجهتها !
إن في إمكانها أن تغنينا دون أن تقترب منا إذا أرادت !... إنها مزودة بـ٣٦ مدفعاً !


يالكم من جبناء !
نحن لسنا مجانين !
فلننتظر فريسة أقل قوة !


إذا انتظرنا فريسة أقل قوة ، فسيطول انتظارنا . وهاأنا أحذركم !


وبالفعل لم يصادف المغامرون سوى سفن قوية ومسلحة ، فلم يجرؤوا على مهاجمتها . واستمرت الرحلة ، وتزودت السفينة من جزيرة "سان دومانج" بما تحتاج إليه من مؤن ...


ومرت الأسابيع . ولم تصادف سفينتهم شيئاً ، وبدأت بعض الشقوق في الظهور ، وعادت المؤن تقل من جديد .
ياليتنا هاجمنا السفن التي صادفناها في بادئ الأمر !
كنا قد انتهينا من هذه الرحلة منذ زمن طويل !


أرى أيها الفتيان أن الحكمة قد عادت إليكم ! سنقسم على أننا سنهاجم أول عدو يصادفنا مهما كان ...


نعم !
إننا نقسم على ذلك !
يسقط الأسبان !


وفي هذه اللحظة ...
هناك شراع في الأفق!


إنها سفينة أسبانية ضخمة!


وعندما اقتربت السفينة، شعر "بيير" نفسه ببعض الرهبة من ضخامتها!
اللعنة! يا لها من سفينة ضخمة!


وكان اسم السفينة الأسبانية "ريجينا كويلي" من أكبر سفن الأسطول، الذي يقوم بنقل الذهب، وكانت تدا بتعدت عن السفينة القائمة على حمايتها. لكنها كانت مزودة بـ٥٤ مدفعاً، وبها ٤٠٠ رجل.


ورأى طاقم السفينة الصغيرة ....
سأبلغ القومندان ...


ألهذا تقطع علي لعب الورق؟ إنك تميل اليوم إلى المزاح أيها الملازم!


إن بعض طلقات من مدافعنا، كفيلة بأن تلقي الفزع في نفوس طاقمه .!
ليس من عادتي تبديد ذخيرتي ياسيدي الملازم! خفف من نشاطك يا مدعي البسالة!


وأدت سلبية الأسبان، إلى بث الشجاعة في قلوب طاقم السفينة الفرنسية!
جميل جداً أيها الرجال! إن هذا المارد سيستهتر بنا وسيكلفه ذلك غالياً!




لقد اقتربت السفينة منا كثيرا. وأفراد طاقمها مسلحون كالقراصنة!


لو حاولوا الهجوم علينا، استخدم الونش فى رفع سفينتهم. وسنشتخدمها كزورق نجاة!


فى هذه الأثناء، هجم طاقم "لاتورتى"...


وفى نفس الوقت، أخذ "بيير" يحطم سفينته...
والآن يا رفاق، يجب أن نبحث عن سفينة أخرى، إذا كنا لا نريد العودة سباحة.


إلى الأمام!


تشجعوا يا رفاق!


أى!


"توماس"! خذ عشرة رجال، وقم بحراسة البارود!


وسرعان ما تغلب الرجال على خط الدفاع الأول. أما لعب الورق الذى كان يشغل القبطان، فقد توقف نهائيا!..
تحية لكم أيها الأصدقاء!

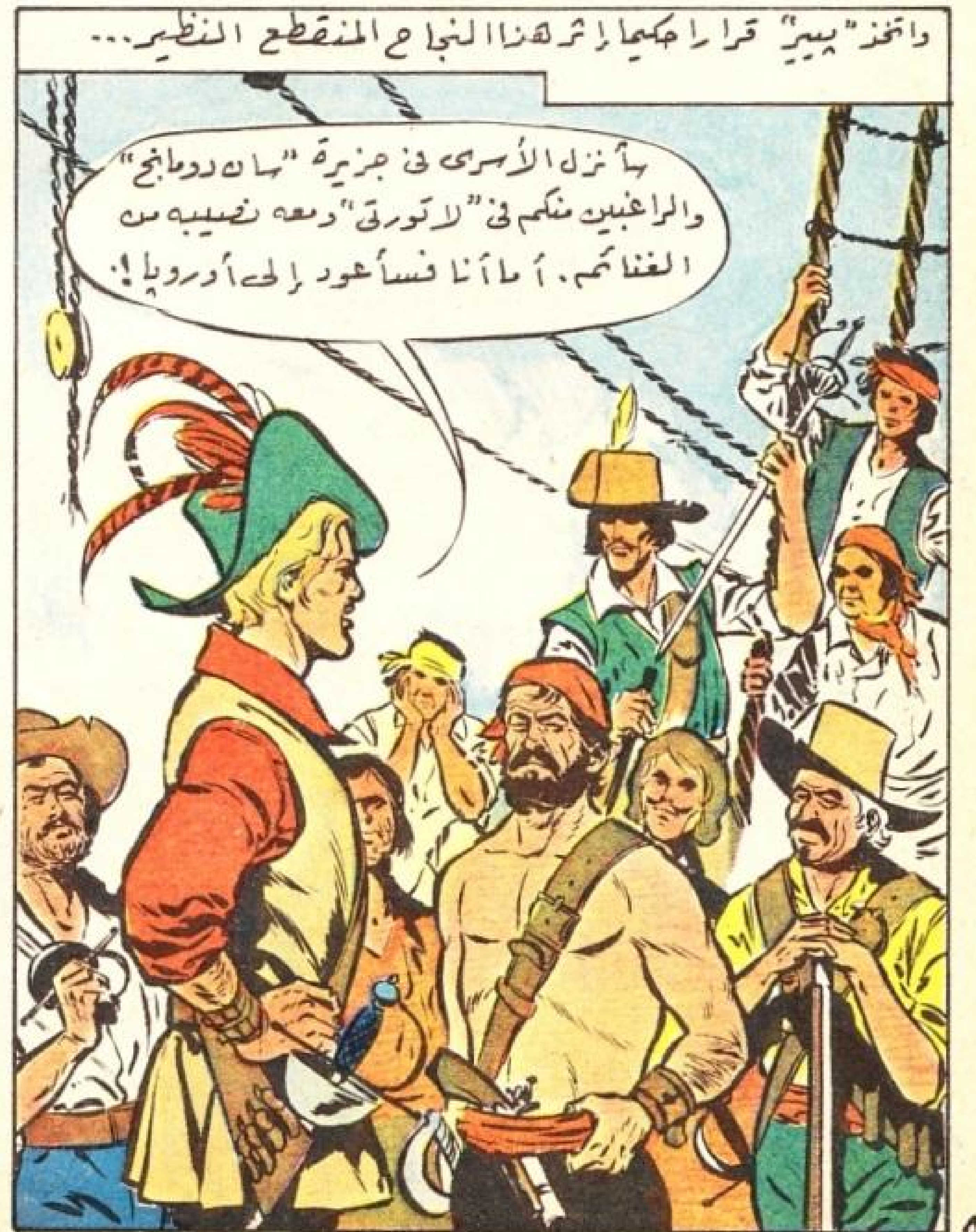














ولم يرحل مرة ثانية، لكنه رسم الطريق لغيره، ممن سيتحدث عنهم التاريخ مثل "لولونوا"، "مونتوبان"، "روك" و "مورجان".

النهاية

عالم الحيوان



الفالنجر الثعلبي

أو البوسوم ذو الذيل الكث

لقد خيل إلينا أن الحيوان الذى يمثله هذا الرسم على الجلد هو التريكوسورس الكلبي Trichosurus Coninus وذلك مما تدل عليه أذناه الصغيرتان المستديرتان وشكل ذيله .

والتريكوسورس من الحيوانات ذات الكيس التى تقطن استراليا وتاسمانيا ، يشبه قليلا للثعلب . وقد كانت فراؤه الجميلة سببا فى مطاردته دون شفقة ، ومع أنه كثير التوالد ويستطيع التأقلم بأى بيئة ، إلا أنه مهدد ، إن لم يكن بالفناء ، فعلى الأقل بالتناقص . ويوجد هذا الحيوان فى كافة أرجاء القارة الاسترالية .

ويعيش هذا الحيوان على الأشجار فى المناطق غزيرة الأشجار ، ويأوى إلى الأشجار المجوفة ، فى حين أنه فى المناطق المجردة من الأشجار نجده يلجأ إلى جحور الأرانب . وهو لا يهاب مجاورة الإنسان ، وكثيرا ما يلجأ للاحتماء أسفل شرفات المنازل . وفى أثناء النهار ينام أو يظل ساكنا دون حراك ، ولا ينشط بالحركة إلا أثناء الليل .

وهو يتغذى على النباتات ، ويأكل أوراق الأشجار ومختلف أنواع الفواكه من فصيلة اليوكاليبتس وغيرها من الأشجار . وهو شديد الميل إلى صمغ النعناع .

وقد أدخل هذا الحيوان إلى نيوزيلندا فى عام ١٨٥٨ ، وسرعان ما ألف نباتات الجزيرة ، وأصبح يتسبب فى بعض التلف للغابات .

تاكا تاكاتا



بريشة الفنان
جويل أزارا















